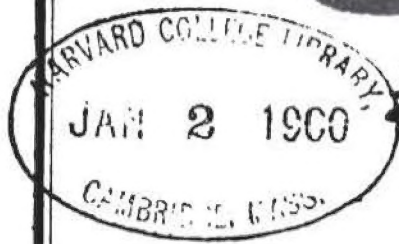


المقتطف



مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الثاني عشر

ديسمبر (كانون اول) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 12. December, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

حقوق الطبع محفوظة لمنشي المقتطف

كتب جديدة

كتاب حفظ الصحة

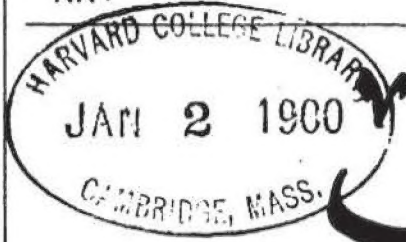
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحته ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده. ويتنصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في مأكله ومشربه وملبسه ومسكنه. وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتبات ففیه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد إيضاحه إيضاحاً قري فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا. وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة. وقد طبع طبعاً متقناً في مطبعة المقتطف وثمنه مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فمسي ان يكثر اقبال الناس عليه

رواية الاميرة المصرية

هي من اشهر روايات الدكتور ايبرس العلامة الالماني شرح فيها احوال بلاد مصر وبلاد بابل وبلاد اليونان وقتما استولى الفرس على هذه الديار. فهي رواية تاريخية غرامية جمعت بين الفكاهة الادبية والفوائد التاريخية وقد ترجمت الى العربية وطبعت في مطبعة المقتطف وثمنها اثنا عشر غرشاً وتضاف الى ذلك اجرة البريد غرشان

الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صديقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة. وهي في القضاء والزمان. والمقدار. والمادة. والقوة. والحياة. والناموس الدوري الاعظم. وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى. والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً على ورق متين وبيع مجلدًا في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج. ويطلب من وكلاء المقتطف والمقطم في الجهات



المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة والعشرين

١ ديسمبر (كانون اول) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٧ رجب سنة ١٣١٧

دولة السويس وترعة السويس

الراحة قبل العلم والثروة قبل العمران وما من بلاد رفيت مدارج الحضارة وسبقت في ميادين العلوم الا بعد ان وفرت ثروة اهلها واستتبت لهم الراحة والسكينة . ولقد كانت هذه الديار والديار الشامية وما بينهما من بلاد الانباط وما يتصل بهما من بلاد العرب والكلدان اهل البلدان واوفرها عمرا واثرا ووسعها علوما يوم كانت محط التجارة بين المشرق والمغرب ومخزنا للبضائع وخزانة للاموال والمكاسب . وبقيت كذلك والدهر يضافها تارة ويعاندها أخرى والفاخجون يقصدونها ليغنموا خيراتهم ويستولوا على موارد غناها الى ان اكتشف الاوربيون طريق الهند حول افريقية فتحوّل اليها جانب كبير من تجارة الهند والصين وعمرت به اسبانيا والبرتغال وهولندا وانكثرت وتوزعت الثروة منها حتى عمت جانبا كبيرا من مدائن اوربا . وما كسبت تلك البلدان خسرتها بلادنا الشرقية خسرته هذا القطر والقطر الشامي . ولكن طول الشقة حول افريقية منع تحوّل التجارة كلها اليها فبقي جانب كبير منها يرد بطريق حلب ودمشق ومصر وزاد وروده لما كثرت سفن الاوربيين في بحر الروم وقطع دابر القرصان منه

ولما استتبّ للاوربيين عمل سكك الحديد في بلادهم خطر للانكليز ان يمدوها في القطر المصري فتصل سفنهم بالبضائع الشرقية الى السويس وتنقل منها بسكة الحديد الى القاهرة فالاسكندرية ثم توضع في سفن اخرى وترسل الى البلاد الانكليزية . وخاطبوا العزيز محمد علي في ذلك فاجابهم اليه ثم عدل عنه وكانت السفن تأتي ببضائع المشرق الى السويس ثم تحمل منه على الجمال الى القاهرة وتشحن بها السفن في القاهرة فتنزل في النيل الى الاسكندرية وتشحن بها سفن بحر الروم الى اوربا او تأتي السفن بالبضائع الشرقية الى خليج العجم وتسير بها القوافل من

هناك الى حلب فالاسكندرونة او الى دمشق فمواني الشام وترسل منها في بحر الروم الى اوربا واميركا بعد ان تنتفع البلاد الشرقية باجرة نقلها ومكوس اصدارها
واما السياح والمسافرون فكانوا يأتون من السويس الى مصر في مركبات تجرها الخيل وجعل لذلك ديوان يسمى ديوان المرور محله سوق الخضرا بالازبكية ومهدت الطريق بين القاهرة والسويس ورصفت بالحصى والطين وجعل عرضها ثلاثين متراً وكان ذلك سنة ١٨٤٩ اي منذ خمسين سنة ولا يزال الطاعنون في السن الذين كانوا يتاجرون في هذه العاصمة منذ خمسين سنة يذكرون تلك الايام بالخير ويصفون سعتها ورخاءها وكثرة المتاجر فيها ولاسيما بعد ان مدت السكة الحديدية من الاسكندرية الى السويس فقد نقل المرحوم علي باشا مبارك في كتابه الخطط التوفيقية انه ورد على ميناء السويس سنة ١٨٥٨ اي قبل فتح الترعة اثنتان وسبعون باخرة حملتها مئة وسبعة وعشرون ألفاً وخمس مئة طن وصدر منه تلك السنة الى بلاد الهند والصين واليابان وجزائر المحيط اربعة وسبعون باخرة حملتها مئة وثلاثة وعشرون ألفاً وثمانمئة وسبعة وخمسون طناً. ومرّ بالسويس تلك السنة ١٧٩٢٥ نفساً من الزاهبين الى البلدان الشرقية والأتين منها ساروا كلهم في القطر المصري وبلغت قيمة البضائع التي مرّت في القطر سنة ١٨٥٧ على يد الشركة الانكليزية الشرقية وحدها ٦٥٩ ٨٩٣ ٠٠٠ فرنك اي اكثر من ٢٦ مليوناً من الجنيهات. وكان متوسط ما ينقل في السنة من النقود وحدها اثني عشر مليوناً من الجنيهات ومن المسافرين نحو اربعة وعشرين ألفاً ومن البضائع نحو خمس مئة الف قنطار. هذا من حيث القطر المصري اما القطر الشامي فلا نعلم مقدار المتاجر التي كانت تمرّ فيه ولكن البيوت الكبيرة في حلب ودمشق وخانات التجار الخاوية في طرابلس وصيدا تدلّ على ما كان من اتساع المتاجر ووفرة البضائع. والمعتنون بتربية دود الحرير يكون على تلك الايام حينما كانوا يبيعون اقة الحرير اربعة جنيهات او خمسة قبلما مهل نقل الحرير الصيني والياباني الى اوربا فامتلات به اسواقها ولم يعد ثمنه يفي باجرة مستخرجه
وكأن الزمان الخوون رأى بعين ملؤها حسد ما سيصل اليه هذا القطر اذا بقيت متاجر المشرق والمغرب تمرّ فيه وتدفع اليه اجور نقلها ومكوس مرورها — نظر الى الاتصال بين المشرق والمغرب فرأه يزداد على نسبة هندسية فراءه مستقبل هذا القطر وتوفر الثروة فيه فاعز الى ده لسبس ان اخرق برزخ السويس وحول هذه الخيرات عن ابناء مصر والشام الى ابناء اوربا ففعل برضى عزيز مصر وباموال اهلها ومهج رجالها واليك تفصيل ذلك ملخصاً عما نشرناه في المجلد الثامن عشر من المقتطف وما نشرناه حديثاً في المقطم

قضت الاقدار ان يكون سعيد باشا عزيز مصر رجلاً دمث الاخلاق سلس القياد وكان ده لبس يعرف اماكن الضعف منه فجعل يحسن له مشروعه ويزين نتائجه تارة بانها تخلد اسمه بين اعظم الاسماء الخالدة . وتارة انها تجعل رعمسيس الكبير الذي وصل النيل بالبحر الاحمر باهلاك ١٢٠ الف رجل دون من يصل بين البحرين ويعم مجده اخافقين من غير ان يذل درهماً من خزينته او ان يتعب احداً من رعيته . وتارة انه يرقى به بلاده الى اسمى مقام سياسي ومالي . وتارة انه يملا به خزائنه ذهباً من غير ان ينفق عليه غرماً . وما زال ينسج على هذا المنوال حتى قضى لبائته سنة ١٨٥٤ ومنحه سعيد باشا امتيازاً بفتح القنال وانشاء الشركة التي تنقحه على شرط ان هذا الامتياز يدوم لها ٩٩ سنة وانها تعطي مصر ١٥ في المئة من دخلها قبل طرح خرجها منه وانها تعطي التركة لمصر بعد انقضاء تلك المدة ولا تأخذ شيئاً منها مقابل ما انتفقت عليها . ولعدم وجود الماء العذب في تلك الجهات تسمح الحكومة المصرية لاصحاب الامتياز ان يحجروا ماء النيل على نفقاتهم من قرب القاهرة الى القنال ويملكوا الاراضي التي يصلحونها على جانبي هذه التركة الحلوة مدة ٩٩ سنة

وخاف سعيد باشا ان تستأجر الشركة جيشاً جراراً من العمال الاجانب لحفر القنال فحفظ لنفسه حق تقديم العمال اذا شاء ذلك على شرط انها تدفع اجورهم وتقدم لهم الزاد وتفتح المستشفيات وتعين اطباء لمعالجتهم من مالها وانها تسمى بنفسها في الحصول على الفرمان الشاهاني للمصادقة على هذا الامتياز وهذه الشروط والا كانت كلها لغواً

وقد رده لبس نفقة فتح التركة ٢٠٠ مليون فرنك والحال انها لم تفتح باقل من ٤٧٦ مليوناً ولما قصد اوربا لتدبير المال لم يجد فيها من يجيبه الى سؤاله فعاد الى مصر بخفي حنين ولسان حاله يقول اتنا لا نستغني عن فضل سعيد باشا . فجاءه من حيث توكل الكتف ولم يزل يبدى ويعيد وشركاؤه يقربون البعيد حتى افرضهم سعيد باشا مليونين و ٤٠٠ الف فرنك انتفقوها في الاعمال الابتدائية وفي وجوه اخرى جوهرية واحسوا ان رغبته في فتح التركة تزيد فطلبوا امتيازاً آخر وهو حفر ترعة حلوة ثانية من ملتقى التركة الاولى الحلوة بالقنال الى السويس جنوباً والى بورت سعيد شمالاً وان يعطوا الاراضي التي يصلحونها على جانبيها فيروون للناس بالاجرة وان يدوم ذلك الامتياز لهم ٩٩ سنة . ولكن ذلك ايضاً لم يجد نفعا بل بقيت دفاتر الاكتتاب في باريس مفتوحة من شهر نوفمبر ١٨٥٨ الى سنة ١٨٦٠ ولم يبال احد بها . فاعادوا الكرة على سعيد باشا وما زالوا به حتى اكتب بنحو نصف اسمهم الشركة اي ١٧٢٤٠٠ سهم واسمهم الشركة ٤٠٠ الف وكانت خزائن مصر حينئذ صفراً

من النقود فسهلوا عليه الامر وقالوا يكفيننا ان نأخذ منك سندات بتلك القيمة وصيارفة اوروبا يصرفون لنا قيمتها بر بنى ١٠ في المئة فقط ثم توفيهم خزينة مصر ذلك المال وفائدته في اربعة آجال سنوية فلما اكتب سعيد باشا بهذا القدر العظيم اقبل اهل اوروبا على الاكتاب اقبالا عظيما

وتوفي سعيد باشا سنة ١٨٦٣ وخلفه اسمعيل باشا فجاءته شركة القنال واخذت منه الاموال على اساليب شتى وظلت مصر تدفع والشركة لا تقنع حتى بلغ ما دفعته من النقود وحدها ١٣٢ مليوناً من الفرنكات ويقدر الخبيرون انه اذا حسب ما غرمت مصر على ترعة السويس بما احصي وما لم يحص من بداية هذا الامتياز الى نهايته لم يقل عن ٥٠٠ مليون فرنك اي نحو عشرين مليوناً من الجنيهات وهو اكثر من النفقات التي يقال ان التركة فتحت بها ولم تجن مصر منها غير تحويل التجارة عنها الى سواها

اما ده لسبس فاتج هذه التركة فرجل من اعظم رجال فرنسا واعلام همة ولد بفرنسا ليا في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٠٥ ودرس حتى يتقن الخطط السياسية. وخطر له فتح ترعة السويس سنة ١٨٤٩. وكان مهندسو الانكليز يحسبون فتحها ضرباً من المحال واستهم يوجسون منها شراً وتجارهم يرون فيها ما يحول تجارة المشرق عن بلادهم الى غيرها من البلدان الاوربية فلم يأخذوا بيده بل بذلوا جهدهم في احباط مساعيه لكنهم لما رأوا فوزه جروا على حد المثل القائل اذا لم يكن ما تريد فأرذ ما يكون فانعمت عليه الملكة فكتوريا بنشان كوكب الهند ومنحته مدينة لندن حربتها وبذل الانكليز جهدهم لكي ينتفعوا من هذه التركة ويتلافوا مضارها. وهي السبب الأكبر لتوطيد اقدامهم في الديار المصرية. ثم حوّل ده لسبس همه الى فتح برزخ بناما فلم يجد هنالك ما وجده من ولاية مصر ورجالها وعاد عمله عليه بالخسران والخذلان كما بسطناه غير مرة وتوفي مصدوع الفؤاد في السابع من ديسمبر سنة ١٨٩٤

وقد ارادت الشركة ان تبق له اثرًا بجانب التركة التي تجشم المشاق في فتحها فصنعت له تمثالاً كبيراً من البرنز نصبته في بورت سعيد عند مدخل التركة ودعت الجناح الخديوي لرفع الستار عنه يوم عيد ثلاثين سنة مرت على فتح التركة فلبى دعوتها هو ووزراؤه وتم الاحتفال بذلك في الثامن عشر من شهر نوفمبر وكان عدد الحضور نحو خمسة آلاف نفس وخطب الجناح الخديوي خطبة وجيزة والبرنس دارنبرج رئيس شركة التركة خطبة مسمبة عدد فيها مناقب ده لسبس والمسيو فوكه خطبة اخرى جاء فيها على خلاصة تاريخه وختم المسيو شارل ده لسبس ابن صاحب الاثر الحفلة بالشكر للجناح الخديوي وسائر المدعوين والمحتفلين

السم في الدسم

لا نريد بقولنا "السم في الدسم" المعنى المجازي الذي يتبادر الى الذهن بل المعنى الحقيقي الوضعي اي تكون السم في الطعام وصيرورته ساماً يضر آكله او يمتهم . وقد كتبنا في هذا الموضوع مراراً وابتأ بالشواهد الكثيرة ان المواد السامة تتولد في الطعام من غير ان يدسها فيه احد واننا نحن أصبنا مرة بهذا السم المتولد من نفسه فاننا اكلنا جبناً طرياً فكاد يؤدي بنا وبكثيرين من الذين اكلوا منه معنى . وحادثة مثل هذه تنتج عنها نتائج وخيمة في هذا القطر فتتهم المرأة بسم زوجها والزوج بسم امرأته والاخ بسم اخيه والجار بسم جاره وترفع الدعاوى وتطول المحاكمات ويؤخذ البري ظملاً والتهمة باطلة واللوم على الميكروبات المنتشرة في الهواء او المخالطة للماء فانها قد تصل الى الطعام وتكون فيه مواداً سامة ولو لم يتغير طعمه ولا ريحه وقد تكون لاصقة بآنية الطعام فيكون اللوم على الذين يضعونه فيها من غير ان ينظفوها ويطهروها . واكثر ما يحدث ذلك في آنية اللبن الذي يسقى منه الاطفال فتتولد فيه سموم تمرضهم او تميتهم واكثر موت الاطفال صيفاً ناتج عن ذلك وقد رأينا الآن مقالة في هذا الموضوع للعالم فون استاذ علم تدبير الصحة في مدرسة مشيغان الجامعة باميركا فاعتمدنا على حقائقها في كتابة السطور التالية عسى ان يكون منها فائدة للقراء فيحذروا من اكل السم في الدسم . وقد بين الكاتب ان السم يدخل الطعام على اسلوب من الاساليب الستة التالية

الاول ان تصاب الحبوب التي يصنع منها الخبز ببعض المواد الفطرية السامة كما يحدث من نمو الارجوت في الحنطة واكثر ما يشاهد ذلك في جنوبي روسيا واسبانيا . وقد شاهدنا الارجوت في حقول الحنطة في هذا القطر واخبرنا اصحابه بمضاره فوجدناهم لا يحسبون له اقل حساب الا من حيث تسويده لحبوب الحنطة والظاهر انه قليل جداً فلا تكون منه مضرة يشعر بها والا لانتبهوا لفعله

الثاني ان تأكل الحيوانات مواد سامة لا تفعل بها ولكنها تفعل بالانسان الذي يأكل لحمها او يشرب لبنها ومن قبيل ذلك اكل الخنازير للزرنج والانتيمون واكل بعض الطيور لغار الجبل فان لحمها يصير ساماً يسم الانسان الذي يأكله اما هي فلا تصاب بمكروه . وهذا ايضا قليل لا يعلّق عليه شأن كبير

الثالث ان تتكوّن مواد سامة في اجسام بعض الحيوانات بفعل حيوي في اوقات مخصوصة فيصير لحمها ساماً كما في بعض انواع السمك فان لحمها يصير ساماً وقت المزاوجة لكي توفي من فتك غيرها بها حينئذٍ حفظاً لنسلها

الرابع ان تتصل جراثيم الامراض المعدية بمواد الطعام فتصير سامة كما اذا دخلت جراثيم حتى التيفويد اللبن من ماء يمزج به وهو مشوب بها وقد اصاب الاستاذ تندل بالتيفويد مرة من شربه لبناً وضع في اناء مغسول بماء مشوب بميكروبات التيفويد واصبنا نحن بالتيفويد من شربنا ماء اتصلت به ميكروباته وشعرنا بتغير طعم الماء حالما شربناه ولكن سبق السيف العذل. واصيب مئات من اهالي بيروت بالتيفويد ايضاً من وصول ميكروباته الى مائها

الخامس ان تصاب الحيوانات بمرض ثم تذبح وتؤكل فتنتقل جراثيم هذا المرض الى الذين يأكلون لحمها وهكذا ينتقل السل احياناً من البقر الى البشر

السادس ان تتصل بعض الجراثيم التي تتكوّن منها مواد سامة بالاطعمة قبل اكلها او بعده فتتكوّن منها سموم تسم أكلها وهذا كثير الحدوث

اما الاطعمة التي تكون سامة في بعض الاحيان فمنها المحار البحري وانواع الحيوانات البحرية الرخوة كالاخطبوط والصبيدج والظاهر ان ابدانها تمتص السموم من المياه القذرة اذا عاشت فيها مدة فتصير سامة ولذلك يجب على الحكومة ان تمنع بيع ما يصاد من المياه القذرة محاراً كان او ممكاً او ما اشبه وان تمنع ايضاً بيع كل ما يفسد من ذلك او ما تمضي عليه بضع ساعات بعد صيده في اشهر الصيف لان انواع البكتيريا تقع عليه حينئذٍ وتنفو فيه وتفسده وتكون فيه مواد سامة

ومنها السمك السام فان من السمك ما فيه مواد سامة طبعاً بقي بها نفسه من اعدائه وهو ينفث السم من انايب دقيقة في زعانفه فينقل مثل سم الافاعي ومنه ما في جسمه مادة سامة تسم من يأكله ولو لم ينفثها نفثاً. ولكن الغالب ان يصير السمك ساماً اذا فسد او عتق ولو قليلاً او اذا قدّد او ملّح وسمه حاصل في كل هذه الاحوال من فساد يجل فيه

ومنها اللحم وبه تنتقل بعض الامراض من الحيوان الى الانسان كالتدرن والبثرة الخبيثة والتهاب الرئة والترينينوسس والذرب المخاطبي. وافتك هذه الامراض كلها التدرن او السل وهو يكون في البقر وقد ينتقل منها الى الانسان الذي يأكل لحمها اذا لم يحسن انضجها واسلم طريقه للوقاية منه ان لا يؤكل لحم الحيوان المصاب بهذا الداء. والحكومة المصرية تراقب ما يذبح في العاصمة حتى اذا كان مصاباً بالتدرن منعت بيع لحمه. وكذلك لبن البقر المصابة بالبثرة الخبيثة فانه

يعدي شاربها بها ومراقبة ذلك صعبة جداً

أما اللحم المقدد فكثيراً ما يكون فيه ميكروبات سامة تتولد بفساد بعض أجزائه فيكون مثل أشد السموم ولا سيما إذا أكل نيئاً. ولحم الضأن والطير وكل اللحوم التي تبست فيبتدي فيها الفساد تصير سامة ومن هذا القبيل كل أنواع اللحم المحفوظة في آنية من الصفيح فإن الفساد قد يحل بها قبل فتحها أو بعده فتصير سامة

ومنها اللبن وهو أكبر حامل للجراثيم الأمراض والابوثة ولا سيما إذا مزج بماء مشوب بهذه الجراثيم. وزد على ذلك أنه تتولد فيه سموم تسمى سموم اللبن وهي السبب في موت أكثر الأطفال الذين يربون على اللبن وهي تتولد من أنواع مختلفة من الميكروبات التي تقع فيه أو تتصل به من الآنية التي يوضع فيها فانها تنمو فيه ويتكون منها مواد سامة تسبب الإسهال الذي يصيب الأطفال في فصل الصيف وتسبب التي أيضاً وكثيراً ما يعقبها الموت. نعم إن بين لبن البقر ولبن البشر فرقاً في مقدار العناصر التي يتركب اللبن منها ولكن هذا الفرق لا يسبب الضرر المذكور وإنما الضرر من هذه الميكروبات التي تقع في لبن البقر المكشوف للهواء أو تصيبه وقت حلبه أو تتصل به من الأناء الذي يوضع فيه. ويكثر ذلك في شهور الحر لأن الحرارة لازمة لنمو تلك الميكروبات ولذلك فاسلم طريقة لتغذية الطفل أن يرضع اللبن من ثدي أمه أو ثدي مرضع أخرى صحيحة البنية جيدة اللبن. ويتلوها أمانة الجراثيم من اللبن بتسخينه على طريقة باستور أي بوضعه في قناني تسد وتوضع في إناء كبير فيه ماء ويستخن هذا الماء حتى تبلغ حرارته الدرجة ٦٩ أو ٧٠ بميزان سنغراد وتترك القناني فيه وهو على هذه الدرجة من الحرارة نحو ربع ساعة أو ثلث ساعة فيموت ما فيه من ميكروبات الأمراض وجراثيم الاختمار وكل ما يضر بالرضع وتوضع القناني بعد ذلك في مكان بارد حتى يبرد لبنها وهي مسدودة ثم تسخن قليلاً قبلما يسقاه الطفل ولا تقفج الأحنيا يراد سقيه لبنها (انظر الكلام على البسترة في الصفحة ٨٥٦ من المجلد الثامن عشر من المقتطف)

ومنها الجبن ونحوه مما يصنع من اللبن كالقشدة والزبدة. فإن كل سم يتكون في اللبن يصل إلى ما يصنع منه. ويتكون في الجبن ونحوه سموم أخرى افتك من السموم التي تتكون في اللبن ويقتصر ضررها على الأطفال. ولذلك نسمع كثيراً عن أناس سُموا بأكل الجبن السام وماتوا به أو تألموا كثيراً إلى أن خرج السم من أبدانهم وزال فعله بهم وقد استخرج الأستاذ فون مادة سامة من الجبن السام مماها تيروتكسيكون تسبب الغثيان والتيء والإسهال وتضعف القلب والنبض وإذا لم يكثرت التيء وحدث قبض في الأمعاء فهناك

الخطر الشديد من فعل هذا السم ولذلك يجب ان يقوى الاسهال بكل الوسائل لخراج السم من البدن . ثم وجد في الجبن السام مواد اخرى من انواع الميكروبات السامة وقال ان اكثر الذين يسمون باكل الجبن انما سميهم من هذه المواد لا من المادة الاولى . ولا صحة لما يدعيه البعض من ان الجبن يصير ساماً من عمله في آنية نحاسية باتصال املاح النحاس به او ان ذلك نادر جداً

ومنها الطعام المحفوظ ويراد بالطعام المحفوظ ما يرد من اوربا واميركا في علب من الصفيح سواء كان لبناً او لحماً او ثماراً او بقولاً . وهي كلها تبقى سليمة اذا دقت صانعوها في كيفية وضعها في العلب وحفظها فيها وتصير سامة اذا حل فيها الفساد . اما اللبن فيحفظ على نوعين الواحد خال من السكر والاخر ممزوج به . والممزوج بالسكر اسلم عاقبة من الخالي منه لان السكر يحفظه من الفساد . واما الخالي منه فقد نتولد فيه كل السموم التي نتولد في اللبن والجبن عادة . ويظهر ما اذا كانت السموم قد تولدت في العلبه من انتفاخ طرفيها لان تولد المواد السامة فيها يولد منها غازات تنتفخ العلبه بها

واللحم الذي يوضع في العلب يطبخ جيداً قبل وضعه فيها فيموت ما فيه من الميكروبات الضارة ولكنه لا يوقى من وقوعها فيه ثانية . فيوضع في العلب وتغلق وتلحم الاثقباً صغيراً منها وتسخن ثانية حتى يعقم ما فيها اي يموت ما فيه من الميكروبات بالحرارة ثم يلحم هذا الثقب . فاذا مات كل ما فيها من الجراثيم الحية بقيت على حالها والا تولد فيها غاز من نمو الجراثيم فيها فانتفخت به فان كان اصحاب المعمل من الذين يحاسبون ذمتهم ويحترمون سمعتهم طرحوا كل العلب التي من هذا القبيل والا نزعوا اللحم عن الثقب واخرجوا الغاز منها وعقموها ثانية ولحموها ولكن السم يكون قد تولد فيها من نمو تلك الجراثيم ولا تزيله حرارة التعقيم فتبقى سامة . وقد لا تتولد فيها مواد سامة لان ليس كل الجراثيم الحية مما يولد مواد سامة ولكن ذلك لا يعلم الا بعد اكل ما فيها فاسلم الطرق ان تثلث المعامل كل العلب التي تتولد فيها غازات بعد لحما اول مرة

اما الفواكه والاثمار التي تحفظ بالسكر فقلما تتكون فيها مادة سامة . وكذلك ما يحفظ من غير سكر كحبوب البزلة الخضراء لا تتكون فيه مواد سامة وقد يوضع فيه وقت حفظه قليل من الحامض السيليك وهو يضر بالهضم اذا كان كثيراً وبغير ذلك لا ضرر من هذه الخضرا ولا سيما لانها تطبخ جيداً قبل اكلها

الفلسفة الهندية

لحضرة الباحث الاديب صموئيل افندي بني الطرابلسي (تابع ما قبله)

(٦) الفادانتا

اما فادانتا اي ميانزا الثاني فالمعروف عنه أكثر من المعروف عن ميانزا الاول لان تعاليمه طُبعت في كلكتا عام ١٨١٨ م تحت عنوان تعاليم براهما وقد قال البعض بقدم هذا المذهب الا ان العلامة كولبروك خالفهم في ذلك واثبت انه من احدث المذاهب السنسكريتية ومعنى الفادانتا غاية فدا وهو كما سبق القول كله تبيان لعقائد فدا وشرح لغوامضه . وكتابه المعنون بتعاليم براهما يحوي ٥٥٠ قانوناً موضوعة في اربعة ابواب وكل باب مقسوم الى اربعة فصول فالباب الاول يبحث عن الله وخلق العالم . وفي احد فصول هذا الباب رد عنيف على مذهب كابيلا الذي يضع الطبيعة موضع الله ومذهب كانارا الذي ينسب الى الجواهر قوة لا يمكن ان تكون لغير براهما . والباب الثاني تابع للاول ويزيد عليه في دحض كل المذاهب الفلسفية الا مذهب ميانزا الاول . وفي الباب الثالث ذكر الوسائط التي يحصل بها الانسان على المعارف والخلاص . وفي تضاعيف ذلك اتى على قسم من العلوم النفيسة (البسيكولوجيا) والمع الى حالات النفس ثم اورد بالتتابع ابحاثاً طويلة عن اليقظة والنوم والاحلام والغشيان والموت . والفصلان الاخيران من هذا الباب طامحان بالكلام عن ممارسة اعمال التقوى لاسيما التأملات التي يرتفع معها الانسان الى الله . وآخر الكتاب الباب الرابع وفيه نعمة الردود التي ابتداء فيها ثم استطردها منها الى الكلام على نتائج التأملات وافاض في الشرح عنها وخلاصة كلامه انها وحدها تقود النفس الى معرفة الله وانها الطريق القويم التي بها تصل النفس الى براهما وتمتزج به وقد قال العلامة كولبروك انه وجد قياس ارسطو في كتب الفادانتا فأيد بذلك رأي القائلين قبله ان ارسطو اخذ منطقهم عن نساك الهند . على ان هذه الدعوى تحتاج الى دليل قاطع وما برح المستشرقون حتى اليوم يقولون بفضل قريحة ارسطو وانها المبتكرة لعلم المنطق والله اعلم هذه هي خلاصة المذاهب الفلسفية في الهند على ان هنالك مذاهب اخرى لا يجدر بنا ان نضرب عن ذكرها صفحاً لشهرتها وشيوعها في هاتيك البلاد كالجيمنوسفيت وغيرها والجيمنوسفيت (اي الحكمة العراة) جماعة من الحكماء يقضون عمرهم عراة وقد ذكرهم ششرون الروماني اثناء كلامه عن الآلام الشديدة التي يقاسيها كثير من الناس بثبات عجيب قال ان في الهند حكماء يقضون عمرهم عراة ويمخملون برد الناج وظلمة الضباب من غير تأفف ولا ضجر

واذا رأوا النار استسلموا لها فتحرق اجسامهم وهم صامتون. وقيل ان الاسكندر المكدوني اعجب بفضائل هؤلاء الحكماء وآدابهم

ومن المذاهب المنتشرة في الهند والتي لها عند أهلها المحل الاول البوذية وقد بحث المستشرقون عنها كثيراً واحندم الخلاف بينهم في ما اذا كانت البوذية التي تضم تحت لوائها زهاء ثمانية مليون من البشري معنقد ديني بحث او هي ابجاث علمية يجب حسابها في مصاف المذاهب الفلسفية على اننا اذا تتبعنا ما ارتأه العلامة كولبروك في هذا الصدد نقول ان بوذا زعيم هذا المذهب وواضعه لم يكن الا فيلسوفاً ولم يقل يوم كان يذيع تعاليمه انه ينشرها باسم الالهة. وما كانت تعاليمه الا مبادئ ادبية وبعض آراء عمما وراء الطبيعة وهذه الآراء هي التي احدثت انقلاباً في قومه عظيماً واكسبته اسماً وشرقاً باذخاً وصيتاً بعيداً وقد كان في اول عمره تليذاً طائعاً للبراهمة ثم انفصل عنهم لاختلافهم في المبادئ والآراء وعلى هذا الاختلاف بني مذهب الذي عرف به. وقد كانت مذهباً لاول امره غاية في البساطة وواضحاً كل الوضوح الا انه ما لبث طويلاً حتى تحلله الفساد وتطرق اليه التغيير والتبديل فاصبح عقيدة دينية خلاف غاية واضعه الاول الذي وضعه مذهباً فلسفياً بحتاً كما سبق القول واما تعاليمه فتصلح للشعب والزمان الذي وجدت فيه

على ان العقبة الوحيدة التي كانت تعترض سبيل الباحثين عن هذا المذهب هي عدم وجود مصدر وثيق يعتمد عليه في نقل اخباره والوقوف على حقيقة شؤونه ذلك لان بوذا لم يكتب شيئاً بنفسه وانما قضى معظم عمره في غابات الهند وحراجها يعلم الناس وينشر تعاليمه بالوعظ فكل ما كان يقوله ويعظ به جمعه من بعده تلاميذه الكثيرون و اضافوا اليه الشروح الطويلة ووضعوها في مؤلفات كثيرة وبلغات متعددة كالسنسكريتية والمغولية والبالية وغيرها حتى صار يتعذر الوقوف على المصادر الحقيقية منها ناهيك عما في تلك المؤلفات من التناقض وذلك ما حمل علماء الفرنجة على البحث عن مؤلف يحوي مذهب بوذا الاصلي ويذكر اخبار حياته ومنقولات حديثه كما هي حتى توفى العلامة هودجسون الانكليزي بعد العناء والجهد الى اكتشاف مؤلف في اللغة السنسكريتية محفوظ في احد اديرة البوزيين في مدينة نبال فسنخه وارسله الى انكلترا ومنها اتصل الى سائر العالم المتمدن

ولا يخفى ان جميع المذاهب الهندية الفلسفية والدينية تعلم بالتناسخ اي بتقنص الانسان المتتابع في اشكال مختلفة مع ما في ذلك من الشدائد وهذا الاعتقاد الراسخ في اذهان الهند كان السبب في ظهور الوعود بالسلام الابدي الذي نادى به جميع المذاهب السنسكريتية. اما

بوذا فنأدى مثلها وقال ان الوسائط التي يتصل بها الى نيرفانا هي العلوم اي المعارف على اطلاقها من طبيعية وادبية وغير ذلك ثم بممارسة الاعمال الستة السامية وهي الزكاة والفضيلة والمعارف والشهامة والصبر والمحبة . ثم قال ان كل انسان يستطيع الوصول الى براهما اذا عمل بموجب الاشياء المار ذكرها مهما كان جنسه وقوعه ومكان مولده من الارض . وليس ثمة من حاجة الى مزيد الكلام على البوذية وانما نكتفي بالقول انها تمت الفلسفة السنسكريتية واكملتها

اما معرفة زمن ابتداء النهضة العلمية في الهند او ما كاد يقرب من زمن ابتدائها الحقيقي فمن القضايا التي تركت الى المستقبل الا اننا نعلم ان البوذية ولا خلاف في تاريخها ظهرت في الهند قبل التاريخ المسيحي بخمسة قرون وان جميع المذاهب الفلسفية هناك الا الفادانتا اقدم عهداً منها واذا لم يكن لدى المستشرقين اليوم من الادلة ما يكفي لتحديد زمن ابتداء الفلسفة السنسكريتية فان لديهم ما يكفي للقول بانها اقدم عهداً من الفلسفة اليونانية

على ان هنالك نفرأ من العلماء يرون ان الفلسفة الهندية احدث عهداً من اليونانية وانها اخذت عنها ونسجت على منوالها مستدلين على ذلك بقياس ارسطو الموجود مثله في الفلسفة الهندية الا ان فريقاً آخر يرى غير ذلك وينكر عليهم دعواهم هذه ويقول لاندري كيف لجأ اولئك العلماء الى مثل هذه المزاعم الواهنة حال كون الفلسفة اليونانية احدث عهداً من الهندية ولا يبعد ان تكون قد اخذت عنها مبادئ كثيرة وذلك للادلة الآتية

اولاً . ان اللغة اليونانية مشتقة من اللغة السنسكريتية . ثانياً ان تعدد الآلهة عند اليونان مأخوذ عن الاساطير الهندية المدونة في كتاب الفدا . ثالثاً وحدة الاعتقاد بالتناسخ عند الامتين ولا ريب ان اللغة اعظم كاشف عن اخلاق الامة التي تتخاطب بها وعن آدابها وعوائدها وسائر احوالها الاجتماعية بل هي اعظم شيء في حياة الامة الادبية فاذا كانت اللغة التي نتفاهم بها الامة جاءت من الخارج فمن الضروري ايضاً ان تحمل معها اشياء كثيرة من آراء الامة الصادرة عنها ومن عوائدها وآدابها . وقد اعتقد اليونان ان لغتهم نشأت في مكانها وظل هذا الاعتقاد راسخاً في اذهان العلماء الزمن الطويل الى ان ظهر حديثاً علم اللغات (الفيلولوجيا) وكشف القناع عن مصادر لغات كثيرة ومن جملتها اليونانية فبين انها مشتقة من اللغة السنسكريتية فقطعت جهينة قول كل خطيب

والميثولوجيا مثل اللغة فان بين الميثولوجيتين اليونانية والهندية تشابهاً عظيماً يقرب من تشابه اللغتين لاسيما وانا علمنا من التاريخ ان اليونان لم يضعوا اساطيرهم بانفسهم وانما احدثوا فيها من التبديل ما ينطبق على عاداتهم وبوافق اذواقهم اما هي فقد حملت اليهم من اجدادهم الآريين

وهم قبائل هندية نزحت عن بلادها في العصور الغابرة . اما وجه الشبه بين الميثولوجيتين فهو من حيث وحدة الرأي والخبر كتأليه القوات الطبيعية والافراد الممتازين في قومهم واعطاء الرتب للآلهة والصفات التي ينعنونها بها . وليس من العدل حسابان هذا التشابه بين الميثولوجيتين من باب الاتفاق والصدفة وانه لم ينتج عن وحدة الفكر في الاصل . اما الدليل الثالث وهو وحدة الاعتقاد في التناسخ فقد مر بنا ان القول بالتناسخ عقيدة راسخة في اذهان الهنود على تنوع مذاهبهم واختلاف اديانهم وان الغاية من التناسخ تطهير النفس وصيرورتها الى الكمال ولاجل هذا وضع فلاسفة الهند ودعاة الدين فيها تلك الشرائع التي من يعمل بها ينال السعادة ويتخلص من احكام التناسخ المريعة . ومثلهم اعتقد اليونان التناسخ وعلمت به فلاسفتهم . وذهب البعض الى ان هذه العقيدة اتصلت بهم من المصريين على ان التاريخ يدحض هذا الزعم بدليل ان اليونانيين كانوا يعرفون التناسخ ويعلمون به واتخذوا اسم اورفه رمزاً عليه قبل ان وجدت العلائق بين الامتين باحقاب متطاولة حتى ان ابا التاريخ هيرودس قال بوجود هذه العقيدة في قومه قبل ايام فيثاغورس الذي قيل انه اخذ علومه عن كهنة المصريين . على ان هذا الفيلسوف قال بالتناسخ وقوله فيه لا يقرب من قول المصريين عنه . اما افلاطون فقال قول فلاسفة الهند من قبله ان السبيل الوحيد لخلاص الانسان من هول احكام التناسخ هو اتباع سنن الآداب والفضائل ودرس العلوم والفلسفة . وقد ظل هذا الاعتقاد شائعاً في اليونانية زمناً طويلاً ولم يمُت بموت فيثاغورس بل زاد رسوخاً وانتشاراً لاسيما يوم مزجت الفلسفة اليونانية بالشرقية . هذا واذ قد تبين لك ان اللغة التي دون فيها اليونان بدائع فرائضهم النيرة مشتقة من اللغة الهندية وانهم سجدوا في معابدهم للارباب التي سجد لها الهنود من قبلهم واعنقدوا في التناسخ . معتقد الهنود فلا تستغرب بعد ذلك كله القول بان فلسفتهم جاءت من المكان الذي صدرت منه اللغة والدين

فقد ضعف والحالة هذه قول الذين يذهبون بان الهند اخذت فلسفتها عن اليونان وترجح جانب القائلين ان اليونان اخذوا فلسفتهم عن الهند لأن الهند رعت في باحة الحضارة والتمدن قبل اليونان باحقاب متطاولة وازهرت الفلسفة فيها حينما كان اليونان ناهئين في ظلمات الغباوة والجهل . على انه وان تقدمتهم الهند في الزمان فقد قصرت عنهم من حيث سمو الفلسفة وتعدد المباحث العلمية والاجادة فيها ومع ذلك فالهندية ملأى بالفوائد التي لا تصدر الا عن قرائح وقادة وعقول سامية

وقد لبثت الهند الى امد غير بعيد عند الحد الذي بلغت اليه منذ آلاف من السنين

خرائب الشام

للجنرال السر تسارلس ولسن

من خطبة تلاها في الاجتماع السنوي لمجموعة النقب في فلسطين مع اضافات اضفتها اليها
وضعناها بين قوسين

ان اهتمام هذه الجمعية بالنقب عن آثار فلسطين مهم جداً لان تلك البلاد قد اخذت
تغير في هذه الاثناء تغيراً عظيماً لا يقدر ان يتصوره من لم يزرها حديثاً . ومما يدعو الى
الاسف ان المفتشين عن القبور الذين اضرؤوا بآثار القطر المصري ضرراً بليغاً اخذوا يفعلون ذلك
في فلسطين ايضاً وقد وجدوا في قبور السوسية شرقي بحيرة طبرية كثيراً من الحلى الذهبية
والآنية الخزفية وباعوا ما وجدوه سرّاً في اماكن مختلفة لئلا يدري بهم ولاية الامور . ولا بد
من ان يكون لكثير من تلك الآثار قيمة علمية لان السوسية اقامها المكدونيون بعد ما تغلب
الاسكندر المكدوني على بلاد الشام

والتغير الطارئ على فلسطين الآن من نوع التغير الذي طرأ على اوروبا في القرون الوسطى
فان الاوربيين تسارعوا الى الارض المقدسة منذ عشرين سنة وتباروا في انشاء الاديرة
والكنائس وكثيراً ما اتلفوا اثرات قديماً كبير الفائدة لبنوا مكانة بناء ضخماً خالياً من كل نظام
هندسي ففي اورشليم مثلاً وجد اليونان اساسات كنيسة مريم الصغرى التي بناها اللاتين في
القرن الثاني عشر للميلاد فخرّبوها واتلفوا ما فيها من تيجان الاعمدة التي نقلت اليها من كنيسة
الملك قسطنطين ووجدوا هناك خزانة قديمة فيها اثر من آثار ملك نرثيريا الذي كان في القرن
السابع وقطع من الصليب الحقيقي وآثار اخرى فحفظت هذه الخزانة في كنيسة القيامة واما
الآثار البنائية فأتلفت كلها

وآثار الكنيس التي كسفتها سنة ١٨٦٦ في تل حوم المظنون انه كفر ناحوم القديمة قد
أتلفت الآن لان الفرنسيين ردموها وزرعوا شجر التوت فوقها . وكان في مدبة شرقي
الاردن خريطة كبيرة لفلسطين ومصر وسينا وما بين النهرين مصنوعة بالفسيفساء من اوائل
القرن الخامس للميلاد فأتلفت اليونان اكثرها ومع ذلك فما بقي منها يعد من اعظم المكتشفات
الجغرافية التي كسفت في فلسطين حديثاً

ولعل اليهود الذين عادوا الى فلسطين الآن واستوطنوها قد غيروا فيها التغير الاعظم .
والحق اقول انني لم اكن انتظر ان ارى منهم ما رأيت فقد حوّلوا القفار الى رياض نضرة

وجنات غناء فاني سرت سنة ١٨٨٢ من بحيرة طبرية الى بحيرة الحولة فلم اجد اثرًا للزراع في وادي الاردن اما الآن فوجدت الارض مغروسة زيتونًا ولوزًا ورماتًا ونحو ذلك من الاشجار المثمرة او مزروعة حنطة وجبوبًا اخرى . وهناك أدلة كثيرة على ما يمكن ان تباغته تلك البلاد اذا اعني بغرسها وزرعها او على ما كانته قبلا استولى العرب عليها . وقد قيل ان اليهود لا يميلون الى الفلاحة ولكن ظهر الآن ان هذا الميل وعدمه يتوقفان على التربية والتدريب وقد سار اليهود في هذا السبيل بواسطة المدرسة الزراعية التي انشاوها في يافا وبواسطة الشبان الذين علمهم البارون ادموند ده روشيلد في احسن مدارس فرنسا الزراعية . وشاهدت اليهود يفلحون الارض ويزرعونها وهم مجتهدون في ذلك اعظم اجتهاد . اقتدى سكان البلاد بهم من نصارى ومسلمين في اتقان الحرث والزرع

ومما يذكر في هذا الصدد المناظرة القائمة الآن بين الكنيسة الروسية والكنيسة اليونانية فان الروس انشأوا مدارس كثيرة في فلسطين يعلم فيها اللسان الروسي وغرضهم الظاهر انشاء كنيسة عربية مثل كنيسة البلغار . والكنيسة اليونانية تقاوم ذلك بكل جهدها معتمدة على الحكومة العثمانية . وقد رفع اليونان العلم العثماني على كنيسة القيامة هذا العام يوم عيد الفصح مع انه كان فيها اميرال روسي وجانب من البحارة وكان غرضهم اغاظة روسيا . وهذه اول مرة رفع فيها العلم العثماني على كنيسة مسيحية في ما اعلم

وزرت بلاد مواب وبلاد ادوم وكان معي المستر هونستين وقد زار الكرك والبتراء قبل ذلك فكان الناس يرحبون بنا كيفما سرنا لمعرفةهم به وبواسطة سهل علي السفر وتمهدت الصعاب ومواب وادوم نجود تحدها من الغرب بحيرة لوط والعربة ومن الشرق بركة الشام وترتفع ارضها من الشمال مبتدئة بجبل نبا حيث الارتفاع ٢٦٤٣ قدماً عن سطح البحر الى ما فوق البتراء جنوباً حيث الارتفاع ٥٣٢٠ قدماً (وهنا ذكر الخطب وصف البلاد الجيولوجي الى ان قال) ونقسم بلاد ادوم الى قسمين يفصل بينهما منفرج بين التلال سميت منفرج الشوبك لقريه منها والقسم الشمالي هو جيبال المذكورة في كتاب المزامير ومنها سميت البلاد كلها بالجبلين . والقسم الجنوبي جبال الشراة او ادوم الاصلية . ولا توجد الينابيع الا في الاودية ولذلك يضطر سكان الجبال الى حفر الصهاريج وجمع ماء المطر فيها . والارض جيدة يسهل زرعها ولكن السكان قليلون جداً فلا يزرعون الا جانباً صغيراً منها . وترى البساتين كثيرة حيث يوجد الماء كما في الكرك والطفيلة والحجي ومعان والهواه هناك ابرد منه في غربي فلسطين . ويقع الثلج في فصل الشتاء والربيع وتكون الرياح الشرقية شديدة البرد جداً فتدفع الرياح الحارة

من وادي الاردن الى جهات اورشليم فيشتد الحر فيها. والصيف حار ولكن هواء النجوم بارد منعش دائماً. والمطر غير قليل في بلاد موآب ولكنه قليل في جنوبي ادوم وهناك آثار السكك القديمة ويمكن اقتفاه آثار السكة الرومانية الواصلة من مدبة الى خليج العقبة وفيها حجارة رحي لم تزل حيث طُرحت وعليها كتابات قديمة مغموسة. وآثار سكة اخرى كبيرة تمر بقرب الطريق الذي يسير فيه ركب الحج الثاني الآن ويتفرع من هاتين السكتين طرق كثيرة كان الرومان يحفظون بها وبينون ابراج الحراس لحراستها وقد اقاموا سلسلة من الحصون من شمالها الى جنوبيها لدفع غارات البدو عنها. ويظهر من كتابة رومانية في "قصر بشير" ان هذه الحصون رُممت وقويت في القرن الرابع للميلاد وفي البلاد خرائب كثيرة تدل على سابق مجدها واتساع مدنها ووفرة سكانها مثل الربة ودتراس وام الرساس. ولم تُسكن هذه المدن بعد استيلاء العرب عليها فاذا نقت اطلالها الآن وجد فيها آثار كثيرة ذات شأن كبير ولا سيما اطلال الربة وقد رأيت كتابات يونانية جديدة من الكرك وكتابات نبطية في البتراء وماجاورها ولا بد من وجود كتابات كثيرة موآية ونبطية ويونانية تظهر بالنقب. وسمعت عن كتابات كثيرة وجدها البعض ثم طمروها في اماكنها. وقيام الجنود العثمانية في تلك البلاد الآن سهل النقب على طلابه ولكنه آمن الناس فسكنوا في بعض الاماكن القديمة واتلفوا ما فيها من الاطلال ولذلك يجب النقب عن تلك الآثار قبل ان تلتف كلها كما تلفت خريطة مدبة وقطعنا الاردن على جسر حيث كان الجسر القديم المرسوم في خريطة مدبة المشار اليها آنفاً وقطعنا سهل موآب وصعدنا في التلال شرقية وصرنا في السكة الرومانية القديمة ثم درنا وبتنا عند عرب نازلين فوق عيون موسى وقتنا في اليوم التالي وصرنا في ارض زراعية خصيبة الى الماين وهناك اناس من اهالي الكرك رموا بعض البيوت القديمة وسكنوا فيها. ثم نزلنا الى الحائم في وادي الزرقاء التي زارها هيروودس الكبير. وواصلنا السير بعد ذلك الى اب بلغنا الكرك (وذكر اسماء الاماكن التي مر بها وبجانبيها اسماءها القديمة) فرحب بنا قواد الحامية العثمانية في الكرك وارشدنا الى الروم الساكنين فيها فنزلنا في بيتهم وبيع لنا ان نشاهد حصن الكرك كله والمباني المتصلة به. واسفل الحصن من عهد الرومان او من قبلهم ولكن الحصن نفسه والسور المحيط بالكرك من بناء الصليبيين وهما من اجمل مباني القرون الوسطى الحصينة. ولم يزد على الحصن شيء من ايام رينود ده شاتيلون الذي قتله صلاح الدين بعد واقعة حطين (انظر المقتطف صفحة ٣٩٦ مجلد ١٠) وهناك كتابات من ايام ييبرس على الابراج التي رُممت في عهده.

والسراديب الاربعة المنقورة في الصخر التي يوصل منها الى الكرك قديمة جداً من عهد المؤمنين.
وفي المدينة قليل من الكتابات الرومانية واليونانية وقد نسخت بعضها
وسرنا من الكرك جنوباً فبلغنا المكان الذي دفن فيه جعفر بن ابي طالب وزيد بن حارثة
وعبد الله بن رواحة في غزوة مؤتة وهي الغزوة الاولى التي لقيت فيها جيوش المسلمين جيوش
الروم. وقد ارتاب البعض في ان جعفر دفن في ذلك المكان لكن احد الضباط العثمانيين نقب فوجد
كتابة كوفية فيه تؤيد صدق الخبر (ووصف الخطيب هذه الغزوة وترجم رجز جعفر الذي يقول
فيه يا حبذا الجنة واقترابها وفي ترجمته نظر. وتفصيل الغزوة على ما ذكره ابن خلدون
وابن الاثير ان النبي امر على بعث الشام مولاه زيد بن حارثة وقال ان اصابه قدر فالامير
جعفر بن ابي طالب فان اصابه قدر فالامير عبد الله بن رواحة فان اصاب فليترض المسلمون
برجل من بينهم يجعلونه اميراً عليهم . . . فنهضوا حتى اتوا الى معان من ارض الشام فتاهم
الخبر بان هرقل ملك الروم قد نزل مؤاب من ارض البلقاء في مئة الف من الروم ومئة الف
من نصارى العرب البادين هنالك ثم التقت بهم جيوش الروم بقرية من البلقاء يقال لها مشارف
وانحاز المسلمون الى قرية يقال لها مؤتة وكانوا نحو ثلاثة الاف فالتقى الناس عندها واقتتلوا
فقتل زيد بن حارثة ملاقياً بصدرة الرياح والراية في يده فاخذها منه جعفر بن ابي طالب
فقاتل وهو يقول

يا حبذا الجنة واقترابها طيبة وبارد شرابها
والروم روم قد دنا عذابها كافرة بعيدة انسابها
عليّ اذ لاقيتها ضرابها

فلما اشتد القتال اقتحم علي فرس له شقراء فقهرها ثم قاتل القوم حتى قُتل وهو اول من
عقر فرسه في الاسلام فوجدوا به بضعا وثمانين بين رمية وضربة وطعنة فلما قتل اخذ الراية
عبد الله بن رواحة ثم تقدم فتردد بعض التردد وقال يخاطب نفسه
اقسمت يا نفس لتنزِلَنَّ طائفة او لا لتكرهَنَّ
ان اجلب الناس وشدوا الرنة مالي اراك تكريهين الجنة
قد طالما قد كنت مطمئنة هل انت الا نطفة في شنة

ثم صم الى العدو فقاتل حتى قتل فاخذ الراية ثابت بن ارقم من بني العجلان وناولها لخالد بن
الوليد فانحاز بالمسلمين وعاد بهم . وهو الذي فتح الشام بعداذر)
وقمنا من جعفر وقطعنا وادي الحدي وزرنا طفيلة ولم نزل مسكونة وفيها بنايع كثيرة

وبساتين نضرة وكثير من اشجار التين والزيتون وانتقلنا منها الى غرنдал فسهل ادوم ومنه الى وادي الشوبك فسرنا فيه الى سفح الائمة التي بني عليها ذلك الحصن الشهير بناء الملك بلدوين الاول في طريق القوافل بين مصر والشام

وقد حاول صلاح الدين الاستيلاء على الشوبك مراراً ففجز عنه ولم تسلم حاميته الا بعد ان كادت تهلك جوعاً . واسواره بديعة البناء وفيه آثار كنيسة من عهد الصليبيين وبئر عميقة يوصل الى قاعها بدرج فيها ٣٧٥ درجة على ما قيل . ولم نر فيه آثاراً اقدم عهداً من عهد الصليبيين ولكن يحتمل ان امراء ادوم كانوا ينزلون فيه

ونزلنا من الشوبك ومضينا الى البتراء ودخلنا من المكان المعروف بالشق ونزلنا في خزنة فرعون ثم صعدنا على جبل هوروزرنا البيضاء والبارد ونسخنا بعض الكتابات النبطية ومررنا بقرية الحجي ونزلنا الى معان وهي منزلة من منازل الحج الشامي وهناك معانان معان الكبرى الى الجنوب ومعان الشامية الى الشمال وفيها كليهما ماء كثير وبساتين نضرة وركب الحج ينزل بينها ودار الحكومة في حصن بناء السلطان سليم العثماني وقد كان يهتم بمنازل الحج . وهناك آثار كثيرة من حجارة وعمد تدل على ان البلاد كانت عامرة في زمن الرومانيين . وعلى نحو ميل من معان حوض كبير كان يجر الماء اليه من معان الشامية وهو الخرائب التي بجانبه من عهد بني امية . ولا بد من ان يكون بنو اسرائيل قد نزلوا معان في ارتحالهم الى الارض المقدسة لانها على ثلاثة ايام من العقبة . . . ثم عدنا الى الكرك وسرنا منها الى لجون وهي مكان حصين كانت تنزل الجنود الرومانية وفوقه اكمة وخرائب كثيرة اتخذها البدو سكان تلك البلاد الآن مدفنات لموتاهم فيطرحونهم فيها رجالاً ونساءً واولاداً من غير دفن . وبعد نحو ساعتين وربع مررنا ببيوت كثيرة تسمى رجوم رشان سقوفها صفائح من الحجر ولعلها كانت مدافن . ثم سرنا الى عرب السليطة وبتنا عندهم وزرنا في اليوم التالي قصر بشير الذي وصفه الدكتور بلس ورسمه . وشاهدت البيوت المسقوفة بصفائح الحجر في ام الرساس ومضيت منها الى خرائب نل وبيوتها من الحجر ايضاً مثل بيوت ام الرساس ومنها الى مدبة

وشاهدت في مدبة الخريطة المصنوعة بالسيفساء وكانت تحوي رسم مصر وسينا وفلسطين وسورية وقسم من العراق وهي تمثل تلك البلدان قبل ان فتحها العرب وفيها حجارة بالوان مختلفة تدل باختلاف الوانها على مختلف البلدان . وقد نقل البعض رسمها ولكنهم لم يضعوا الالوان فيه وحذا لورسمها احد بالوانها قبل ان ت تلف . وعدنا من مدبة الى اورشليم

بالنبات لكان ذلك اهون علي من تأذبهما فانهما ساقاني الى السجن سوقاً وهما يخاطباني بكلمة يا سيدي ووضعا في حبس ضيق فذراقت فيه الى الصباح
فقلت له لقد اصابك ذلك كله لانك كتمت اسمك فيماذا حكموا عليك . قال باربعين
شلتاً او بحبس شهر فاننا دُعينا في الصباح الى امام قاضي المخالفات ثلاثة ثلاثة والظاهر انني
اضعت عقل الحارس فاساء فهم ما قلته له لانه اخبر القاضي اني جراح (وفي الانكليزية
سرجنت) في الجيش وانني كنت اجمع الجعلان عن السكة . واما انا فلم اقل للقاضي شيئاً بل
دفعت الغرامة واشتريت بريطة جديدة ورجعت الى هنا قبل ظهر اليوم التالي فوجدت اناساً كثيرين
في انتظاري فقلت لهم انني اضطرت ان اتأخر رغماً عني . والظاهر ان هكمن شاهد مخاصمي
مع حارس القطار واذاع بينهم ما شاء فقالوا في انفسهم ان هذه هي اخلاق الاميركيين .
ليقولوا ما شاهدوا فبجحهم الله . وهذه اول مرة اوقفت فيها قطاراً ولم افعل ذلك لولا هذا الجعل
فقلت له مضي ما مضى واشكر الله لان الجرائد لم تذكر اسمك وهذا مما لم تعتده
في اميركا

فقال لم يمض شيء بل لم نزل في البداءة فان الخصام مع الحارس مسألة جنائية بسيطة
جوزيت عليها بالغرامة واما توقيف القطار فجنابة كبرى عندهم وهم الآن يجدون في اثري لاجلها
فقلت من يجد في اثرك

فقال الشركة البكونية (صاحبة القطار) فانه كان في المحكمة رجل من قبلها اخذني على
انفراد وسألني عن اسمي فاخبرته به . والآن تعال معي الى العشاء وساخبرك بما ترتب على ذلك
ولما كنا على المائدة رأيت ان ما اصابه قد دمت اخلاقه بعض الشيء فدعاني حب
الاذى الى ان اكثرت من ذكر امور في نيويورك كثير شجون ابناؤها المتغربين عنها ثم اعطيته
سيكارة كبيرة من سواكبرها فجعل يمضغ طرفه قبل ان اشعله وحينئذ خرج الدخان من
الموقد فقال وهذا شيء آخر ثم حرك الوقود بعنف وغيظ كأنه يقول في نفسه ان الانسان
لا يستطيع ان يدفء بالبخار قصرًا نامت فيه الملكة اليصابات . ثم سمعت صفيحة الحديد
في الوادي الذي تحننا فاذا كرنى قصة الشركة البكونية فطلبت منه نعمة الحديث . فقال هلم الى
مكتبي فتبعته اليه واخرج لنة من الاوراق وقال خذ واقرأ . والآن يمكنني ان امضي الى
هيندبارك (روض لندن الذي يجتمع فيه المشاغبون) واقف على كرسي وانشر راية العصيان ونادي
الانس والجن واذا ذكر المطاعن في حق ملككم وادعو الناس الى الفوضى الى ان ينجح صوتي
ولا يلتفت الي احد بل يحميني رجال الشرطة اذا تعرض لي احد بمكره ولكنني اذا رفعت

مندبلاً لقطار حقير قدر مار في ارضي قامت انكلترا كلها عليّ كاني جيش الجيوش عليها .
هذا امر لا افهمه

فاخذت اقلب الاوراق ثم قلت له ماذا فعلت فان مدير الشحن يقول انك اوقفت القطار
اندونا . فقال وما هي مزية اندونا على غيره . فقلت ألا تعرف القطار اندونا فانه اسرع القطارات
كلها يقطع ٥٧ ميلاً في الساعة ولم يوقفه احد قط من حين انشائه منذ ثلاثين سنة الى الآن
فقال عرفت عرفت من ايام ولیم الظافر الى الآن فبجك الله فانك مثل كل الانكليز
فان كان قد سار من ذلك الحين الى الآن من غير ان يوقفه احد فلا عجب اذا اوقفته
مرة او مرتين . وكانت الاخلاق الاميركية قد اخذت تبدو عليه وصارت يدها تنحركان
على غير قصد منه . فقلت له هب انك اوقفت اكسبرس السلطنة او زوبعة المغرب (اسما قطارين
مشهورين في اميركا)

فقال هب اني فعلت ذلك فما عليّ منه فاني اعرف صاحبهما فارسل اليه رسالة برفية اخبره
بما وقع فيعلم ان الضرورة قضت عليّ وهذا ما فعلته مع هذه الشركة الميتة
فقلت له هل كتبت اليها من غير ان تستشير المحامي . فقال نعم كتبت وقلت لهم انني
اريد ان ارى رئيسهم واشرح له واقعة الحال بثلاث كلمات ولكنهم لم يلبوا طلبي كأن رئيسهم
اله وادعوا انه مشغول جداً كما ترى من مكاتيبهم وقد طلبوا مني ان ابين لهم سبب توقيفي
للقطار مع اني قلت لهم مراراً انني لم اوقف القطار لاجس نبضه بل لاركيه
فقلت له هل قلت لهم لاركيه فقال نعم . فقلت اذا ماذا تفعلك فلان وفلانة من الذين
اقاموا معك اربع سنوات لكي يعلموك مصطلحات الانكليز ويخاطوك باخلاقهم . فقال اما هؤلاء
فقد ابعدهم كلهم عني الآن ورضيت باميركا واخلاق الاميركيين

ولم يبق عندي ريب في ان الرجل خلع الاخلاق الانكليزية التي تخاف بها وعاد الى معدنه
فكنت ترى ذلك واضحا في كلامه واشاراته فصار يرفع صوته كما يرفع الاميركيون اصواتهم
حينما يحنّدون وتبدو عليه امارات الغيظ لغير سبب كافٍ وينتقل بافكاره من موضوع الى
آخر بسرعة فائقة لغير قصد معلوم كأنه ولد اذاه آخر وهو يحاول ان ينتقم منه ويكيل له
الصاع صاعين . ثم قال وهو يلعب بسكين لقطع الورق ويضطرب كالملكاء اني اقدر ان
اشترى سكتهم وثلاثة اضعافها

فقلت له عسى ان لا تكون كتبت اليهم بذلك

فلم يجبني ولكنني وجدت من مطالعة الاوراق انه كتب اليهم بما هو اغرب منه . وكانت

الشركة قد كتبت اليه تستعلم منه سبب توقيفه للقطار فاجابها ازرجا الجد بالمزح . فكتبت
تشير عليه ان يخاطب محاميها بواسطة محاميه

فقلت له والظاهر انك لم تفعل ذلك . فقال كلاً وما هو الداعي لاختبار المحامي فلو
قابلت رئيسهم لانتهى المشكل في خمس دقائق

ثم عدت الى الاوراق فوجدت فيها ان الشركة تقول انها آسفة لان كثرة الاشغال تمنع
مديرها من مقابلته والمذاكرة معه في هذا الشأن وان ليس لها قصد عدائي ولا غرض مالي
وانما يجب عليها ان تقي خطوطها وهذه الخطوط لا توقى اذا اوقف كل احد من رعايا الملكة
قطراتها ابنا شاء . وهي تعترف انه ليس في الشرائع الانكليزية قانون يعرف به ما يجب على
قطرات الاكسبرس اذا دعت الضرورة الى ايقافها ولذلك تود ان ترفع هذه القضية الى مجلس
القضاء ليحكم فيها الى ان يُسن لها قانون خاص يقر عليه مجلس الاعيان

وكان وافقاً ورأيي ينظر الى الاوراق من فوق رأسي فقال هذا الذي يشق المرائر فقد
اوصلوا المسألة الى القوانين الانكليزية ومجلس الاعيان ومع ذلك فانا لست من رعايا الملكة
فقلت له ألم يبلغني انك تجنست بالجنسية الانكليزية . فاحمر وجهه خجلاً وقال قد تغير
القوانين الانكليزية قبل ان يتم ذلك ولكن اليس هؤلاء الناس مجانين . فقلت لا اعلم ولكنك
فعلت شيئاً لم يفعله احد قبلك وقد اشكل على الشركة امره وارى هنا انها عرضت عليك
ان ترسل محاميها ورجلاً من قبلها لكي يتذكرا معك في هذا الموضوع . وعرضت عليك
ايضاً ان تبني سوراً على جانب السكة حيث تمر في ارضك ارتفاعه اربع عشرة قدماً وتعطي
اعلاه بقطع الزجاج

فقال انظر وفاحتهم والانسان الذي ارتأى هذا الرأي هو احد المستخدمين وقد قال انني
امر برؤية السور حين بنائه . فهل رأيت جرأة مثل هذه . اما انا فعرضت عليهم مالا يكفي
لاشتياح مركبات جديدة ولمعيشة السائق واولاده واولاد اولاده . ولكن الظاهر ان هذا ليس
مبتغاهم بل يريدون ان امضي الى مجلس الاعيان واشاركه في سن القوانين وابني لهم الاسوار
فهل كلهم مجانين على هذه الصورة . ومن يسمع بهذه القصة يظن انني جعلت توقيف القطارات
شغلي ومشغلي . وكيف يمكنني ان اميز القطار اندونا من غيره فواقفت اول قطار مر بي وجبت
بسبب ذلك وغرمت

فقلت ولكن مخاصمتك للحارس

فقال كيف اعمل وقد كان عازماً ان يرميني من المركبة بعد ان صار نصفي فيها .

فقلت وماذا تريد ان تفعل الآن

فقال انهم سيرسلون اليّ المحامي ويرسلون معه واحداً من رجالهم كأنهم لا يأتمنون واحداً وحده . وقد قلت لهم انني مشغول ولا استطيع ان اقبلها قبل الساعة التاسعة مساءً واما حينئذ فيمكنهم ان يأتوا كلهم ويقابلوني

والمقابلات بعد العشاء عادة اميركية لا انكليزية ولكن ظهر لي حينئذ انه رفع العلم الاميركي وجاهر باصله وفصله ونزع الصبغة الانكليزية التي اتصبغ بها . فقلت له الم تفهم المقصود حتى الآن

فقال وما هو المقصود هل يريدون سلب اموالي لانني غني ما اقل عقلم . وصمت برهة ثم قال الآن انجلي لي الامر فان مرادهم سلخ جلدي

فقلت له ولكنهم قالوا لك صريحاً ان ليس غرضهم المال

فقال هذه تعمية فانهم يعرفون من انا — يعرفون اني ابن ابي فلماذا لم افطن الى ذلك قبلاً

فقلت له لو صعدت على قبة كنيسة مار بولس وناديت الناس كلهم ووعدت بمجازة لمن

يعرف من انت ما وجدت في كل لندن عشرين رجلاً يعرفونك

فقال وهذا من كبريائهم وابتعادهم عن الناس : وسيأت عندي عرفوني او لم يعرفوني ولو

كان ابي حياً لخرب هذه الشركة في يوم واحد ولا بد لي من ان افعل ما كان يفعله فاعلمهم انهم لا يستطيعون ان يذلوا واحداً مثلي لاني اوقفت قطاراً من قطاراتهم الحقيبة . وقد

انققت هنا خمسين الف جنيه كل سنة منذ اربع سنوات الى الآن فلا يصعب على ذلك

فشكرت ربي لانني لست محاميه ثم عدت الى مطالعة الاوراق ولا سيما حيث يشيرون

عليه ان يبني سوراً في ارضه على جانب السكة . وحينئذ دخل الخادم ومعه رجلان احدهما

محامٍ والاخر من رجال الشركة فسما وجلسا وافتتح المحامي منهما الحديث فقال علي م لا تنتهي

هذه المسألة على الحب والسلامة . وحينئذ اشار اليّ الآخر فاتيت اليه وسمعت ولأن يقول

للمحامي قد احرمتموني النوم فبالله عليكم دعونا نفرض هذا المشكل

فقال لي الرجل الذي كان يكلمني بعد ان نتجح هل انتفع صاحبك بهذا المقدار . فقلت

له لا اعلم فقال اذا لم يسلمك الدعوى منذ زمن طويل . فقلت انني زرتة الليلة فقط ولم آت

لاستلم شيئاً منه . فقال اذا قد اتيت لتسمع ما نقول . فقلت نعم . فتنتجح ثم قال اني اريد ان

استعلم منك عما اذا كان صاحبك لم يزل مفسوشاً . فقلت له باي شيء . فقال باشياء كثيرة

مثال ذلك انه يظن انه قادر ان يشتري الشركة كلها . فقلت له هل كتب اليكم ذلك . فقال

نعم وقد كتب ذلك علي نصف فرخ من الورق فهل حسب انه يفتقر اذا كتب علي فرخ كامل او يظن ان ابتياع الشركة كلها يضطره الي هذا الاقتصاد. واجتماع هذين الامرين شي نادر ولكن لقد اصاب من قال ان الغني يخدع صاحبه . ثم سمعت ولئن يقول للمحامي لقد قلت لكم عشرين مرة انني كنت قاصدا جلب الجمل قبل العشاء وانا مسرور بشاهدتكم الان ولكن لو اتاني رئيسكم وتعشى معي لفضضت هذا المشكل معه في نصف دقيقة واشتريت منه امهم الشركة كلها وكفيتكم مؤونة هذه المكاتبات قال ذلك واضعا يده علي لغة الاوراق

فقال له المحامي مهما كان عذرك فانا لا اري ما يعذر الانسان علي توقيفه اكبرس الاندونا . وقال الرجل الذي كان يكلمني هذا هو الصواب ولكن الغني يخدع صاحبه كما قلت لك ويستحيل علي الشركة ان تبقي قطرانها تمر في املاك رجل يظن نفسه قادرا علي توقيفها وقتما يشاء ولو احالنا علي محاميه لسهل الامر ولكنه لم يفعل ذلك ولا يمكنه ان يفعل في الاحوال الحاضرة وانا اشفق عليه لانه لم يزل صغير السن

ثم سمعت ولئن يقول للمحامي لم افهم قولك فقال المحامي اربع عشرة قدما فقط ويمكنك ان تزرع اجاصا علي الجانب المعرض للشمس فاذا رضيت بذلك اتفقنا علي بقية الشروط مع المحامي الذي تعينه ويحتمل ان الشركة لتحمل جانباً من نفقات البناء فما قد اوضحت لك مراد الشركة فاذا رضيت ببناء السور وذكرت لي اسم المحامي فانا اعدك بانك لا تعود تسمع شيئاً من الشركة البكونية

فقال ولئن علي م اتلف منظر هذا الروض بسور من الاجر فقال المحامي ابنه بحجارة صوانية فان منظر الصوان جميل جدا فقال ولئن حجارة صوانية انريد ان ابني برجاً مثل برج بابل لانني اوقفت قطاراً من قطراتكم مرة واحدة

ثم قال الرجل الذي كان يكلمني ان صاحبك كتب الينا يقول انه كان عازماً ان يركب القطار كأن القطار سفينة بحرية ما اعجب هذه الدنيا ولكنه شاب حديث السن . ثم سمعت ولئن يقول للمحامي اني اقول لك قولاً لا يحتمل المراجعة اني لا ابني سوراً ولا اعمل بحسب اوامركم وما المحاكم امامكم حتى نجلس الاعيان انقلبون الارض لاني اوقفت القطار مرة واحدة فقال المحامي وما ادرانا انك لا توقفه مراراً كثيرة بعد الآن ومن يضمن لنا ذلك ولا بد لنا من ضمان لاجل مصلحة الركاب . وهذا التعب كله كان يزول لو احلنا علي محاميك فالتفت الي ولئن وقلت له دعني اتكلم عنك . فقال تكلم عني وقل ما شئت ولكنني

لا ابني سوراً ثم اتركاً على كرسيه وهو يتنفس الصعداء . فقلت لهما ان المستر مرجنت يملك جانباً كبيراً من سكك الحديد في بلادو . فقال المحامي " في بلادو " وقال الآخر أملك ذلك وهو في هذا السن . فقلت نعم وقد ورثه من ابيه المستر مرجنت وهو اميركي ايضاً . فقال ولتن وانا افتخر بذلك

فاحتفز المحامي للقيام وقال لماذا لم تخبر الشركة بذلك يا مولاي لماذا لم تخبرها هذا الخبر المهم من اول الامر . ونظر رفيقه الي وقال لماذا لم تخبرنا بذلك قبلاً . فقلت ومن المعلوم ان رجلاً يملك الوقفاً من اميال سكك الحديد يستخف بامرها . فقال المحامي اصبت اصبت ولا سيما لانه اميركي ولكنه اوقف قطار الاندونا على اني اعرف ان عادات اولاد عمنا في اميركا تخالف عاداتنا فلم توقفون القطارات دائماً على هذه الصورة يا مستر مرجنت

فقال ولتن نعم اذا دعت الضرورة ولكنني لم اوقف قطاراً قبل الآن فهل مرادكم ان تجعلوها مسألة دولية

فقال المحامي كن مطمئن البال فاننا كنا نخاف ان يصير ايقافك للقطار سابقة يُجرى عليها اما الآن وقد عرفت اننا لا نقبل بتوقيف قطارتنا لاي سبب كان فصرنا واثقين . . . فقال ولتن لا خوف اني اوقف قطاراً آخر لاني ذاهب من هنا حالاً . فقال المحامي اذا انت راجع الى بلادك عبر البحر . فقال ولتن هو ليس ببحراً ولكنه اوقيانوس كبير عميق عرضه ثلاثة آلاف ميل وبالته عشرة آلاف

فقال المحامي لست مغرمًا بسفر البحر ولكن يجب على كل رجل من الانكليزان يرى اولاد عمه في اميركا ولو مرة في عمره

فقال له ولتن اذا زرتنا وقتاً ما واوقفت قطاراً من قطراتي فانا اعدك انه لا ينالك من ذلك اقل مكره

فقال المحامي اشكر فضلك يا مولاي اشكر فضلك وانا واثق انني اسر بزيارتي كثيراً والنتف رفيقه الي واسر في اذني قائلاً الظاهر اننا نسينا الامر الآخر وهو ان صاحبك عرض علينا ان يشتري اسهم الشركة كلها

فقلت له هو غني عنده عشرون او ثلاثون مليوناً من الريالات قل اربعة ملايين او خمسة او ستة من الجنيهات

فقال اصحيح ذلك هذا غنى فاحش ولكن الشركة ليست معروضة للبيع . فقلت ولعله لا يريد ان يشتريها الآن . فقال وذلك ليس في الامكان . وقال المحامي مخاطباً ولتن " الراسخ

في ذهني من مطالعة كتبكم انكم تسرعون في كل اعمالكم وقصتكم مثال على ذلك فانك اردت ان تمضي الى المدينة مسافة اربعين ميلاً وتعود منها قبل العشاء وذلك كله لاجل جعل واحد هذه هي الاميركانية بعينها ولكن لهجتك انكليزية فما سبب ذلك". فقال "هذا خطأ ارتكبتة مرة وساكفر عنه". وانصرف الرجلان وبقيت انا وولتن. فوقف يفكر نحو ربع ساعة ثم قال لي اتعرف المواعيد التي تسافر فيها بواخر سوئسمتون الى اميركا

.....
على بعد شاسع من قصر هنغرس (الذي كان فيه ولتن مرجنت) نهر هدسن (باميركا) وعلى ضفتيه قصور اناس عاهدم الغنى ودانت لهم الاموال وهناك يخث بخاري ادواته موهة بالنكل ومصايحه تضاء بالكهربائية يسير سبعة عشر ميلاً بحرياً في الساعة وهو واقف في انتظار ولتن مرجنت ليخفي به الى مكتبه وهذا شأنه كل يوم. انتهى باختصار قليل

[خطر لنا مراراً ونحن نترجم هذه السطور ان نعدل عن ترجمتها لان بلاغتها مرتبطة بعمان يعسر التعبير عنها في العربية ويجعل ومصطلحات يتعذر نقلها اليها ولا سيما لاننا مقيدون بتجنب العربية العامية واذا رقينا الى اساليب الجاهلية تعذر فهم الكلام على كثيرين من القراء. لكننا اغضينا عن بعض هذه الجممل والتعابير وابدلنا البعض الآخر بما يصلح ان يقوم مقامه حتى تيسر لنا افراغها في قالب عربي. وفي قصص كبلغ امر آخر يتعذر نقله الى العربية وهو انطاق كل واحد من المتكلمين فيها بما يتكلم به عادة وهذه احدي مزاياه فانه ينطق الناس الذين يذكروهم في قصصه بما ينطقون به في حديثهم بعضهم مع بعض فاذا ادخل في القصة كناساً انطقه كما ينطق الكناسون واذا ادخل فيها بحاراً انطقه كما ينطق البحارة واذا ادخل فيها فقيهاً انطقه كما ينطق الفقهاء. فيشعر القاري انه يري هؤلاء الناس امامه ويسمع كلامهم الذي يتكلمون به عادة ولا يسمع منهم كلمة يستغرب تكلمهم بها وهذا سر نجاحه في كل ما كتبه. وقد سهل عليه ذلك لان ابناء الانكليزية كتبوا لغة عامتهم من ايام شكسبير ولم يروا في ذلك منقصة ولا حرجاً. ولوانبع كتاب القصص عندنا خطة كبلغ وسكوت وغيرها من كبار القصاصين اي راعوا قوانين اللغة في كل ما كتبوه خبراً كان او انشاء ورووا كلام غيرهم بنصه فانطقوا البحار بلغة البحارة والصراف بلغة الصيارفة والمكاري بلغة المكارين والبناء بلغة البنائين وهلم جرا لراوا من اقبال قرائنا على قصصهم فوق ما يظنون الا اذا كانت طباعتنا تحالف طباع كل الامم]

مغارة الرماد

لحضره احمد بك نجيب مفتش الآثار المصرية وامينها

لما فرغت من مغارة الصاغة انطلقت نحو الجنوب لاكتشاف باقي المغارات وما زلت انقل من واحدة الى اخرى ولا اجد فيها عظيم فائدة حتى اتيت مغارة الرماد في الجنوب الشرقي من محطة المعصرة وعلى نحو خمسين دقيقة منها وبينها وبين مغارة الصاغة نحو عشرين دقيقة وصيت هذه المغارة طائر عند سكان تلك الجهة لكنهم يعدونها في الدرجة الثانية بعد مغارة الصاغة لصغرها ولا جرم ان يكون لها عند علماء الآثار شأن عظيم متى اطلعوا على ما فيها فجعل في المرتبة الاولى نظراً الى النتائج العلمية الاثيرة التي تستنبط من شكلها الشجري الذي انفردت به فضلاً عن انتظام طرقها واتساع مسالكها وارتفاع سقفها وخلوها من رجوم الحجارة الا القليل من سراديبها . وبالجملة فان زائرها لا يخشى ان يضل فيها . ولا اعلم لماذا سميت بهذا الاسم وهي خالية من الرماد وكان الاخرى ان تسمى مغارة الشجرة لكي يطابق الاسم المسمى لسكان تلك الجهات حكايات كثيرة يصدقها السذج فيقولون انها تقرب من مغارة الصاغة في كثرة سراديبها وطولها وان فيها شيئاً كثيراً من الكنوز والدفائن الباقية من عهد الفراعنة وكلها محجوب بالظلام والارصاد وقد وكلوا بها كلباً كبيراً رمادي اللون يضل من يدخلها فيموت فيها . وقال لي رجل من اقارب حرب الخفير المتقدم ذكره انه رأى في صباه قسيسين من الافرنج اتوا ليلاً ومعهم الشمع والبخور واخذوه معهم الى المغارة فدخلوها واوقدوا الشموع وجعل واحد منهم يهيمهم ويتنم ويتلو العزائم ويطلق دخان البخور فانفكت الظلام وخرج من المغارة كلب كبير كالحمار ووقف امامهم وجعل يبصص بذنبه ويسير اليهم ليتبعوه فاعطوه (اي الرجل المتكلم) فضلة شمعة موقدة وشمعتين اخريين وعلبة كبريت وامروه ان لا يبرح مكانه ثم افتقوا اثر الكلب . فلما بعدوا عنه اوجس خيفة وقام يتبعهم فعادوا اليه واوسعوه ضرباً وهموا بقتله ففر منهم . ولما انتهت الشمعة الموقدة عالج الشمعتين الاخريين ليوقدهما فلم يستطع فقام يمشي في السرايب على غير هدى ويتخبط في الظلام الى ان خرج عند الفجر من مغارة ثانية فكث عند بابها برهة واذا بالقسوس مروا به يمشون الهوينى يحمل كل منهم حقيبته ويتوكأ على عكازه وقد انحنى ظهره من ثقل ما يحمله من المال . فقلت له وكيف علمت انه مال فقال يا سبحان الله اكان حجارة واخبرني حرب الخفير انه رأى في حادثته مغرباً كان يأتي كل سنة في يوم مخصوص

الى مغارة الرماد ويطلق البخور ويصيب من مالها شيئاً وفي بعض السنين اتى كهاده ولم يكن معه احد فاكلته الضبع وقد رأينا راسه وثيابه. وامثال هذه الحكايات كثيرة وشكل مغارة الرماد كشكل شجرة مع صنوها اي كشجرتين متجاورتين الواحدة كبيرة والاخرى صغيرة وفي الصغيرة منها فسحة كجذع الشجرة يخرج منها ثلاثة سراديب كالفرع وفي كل سرداب منها فروع اخرى ينتهي بعضها باروقة صغيرة تشبه الزهر . وفي اسفل الجذع سراديب صغيرة كالجذور تنتهي بابواب المغارة وهي رمز عما يعرف في علم النبات بالافاق الاسفنجية التي في آخر الجذور . وفروع هذه المغارة قصيرة لا يزيد اطولها على ثلثثة متر وارتفاع جدرانها الى اربعة عشر متراً وسقفها مستوي يعترضه نموؤج لطيف وفي بعض السراديب زوايا مجسمة داخلية في جدرانها او بارزة منها تشبه الورق في الاغصان . غير ان شكلها الشجري لا يظهر جلياً الا لمن اعناد رؤية الاشكال البربائية (الاثرية) وفك رموزها ولو رسمت هذه المغارة على ورقة لظهرت بشكائها الشجري متخلية بكامل اجزائها

اما الشجرة الثانية اي المغارة الكبرى فعن يمين الاولى وبعض افافها الاسفنجية اي ابوابها مشترك بين الشجرتين ولها جذع عظيم يتصل بالافاق الاسفنجية وهي سنة ويمتد منه ساق عظيم يتجه الى الشمال الشرقي يتفرع منه فروع كثيرة عن اليمين وعن اليسار ويخرج من كل فرع فروع كثيرة ومن هذه فروع اصغر منها وكلها سراديب ينتهي بعضها بزهر كالصليب شكلاً او بما يشبه زهر البشنين المقدس عند القدماء . وهذه الازهار فحوات لطيفة او مقاصير صغيرة متجاورة . وطول بعض السراديب من الجذع الى الزهرة الف متر او اكثر . واذا سار الانسان في الساق رأى عن يمينه باباً يفضي الى سرداب قصير مقطوع بسرداب آخر مواز للساق ثم ينحرف الى الشرق وتنشعب منه شعاب كثيرة مشتبك بعضها ببعض وهي مملوءة بالحجارة المتقدة من السقف فيتعذر السير فيها ويخرج منها فروع كثيرة تتجه غرباً وشرقاً وفي نهايتها الشمالية سراديب نظيفة خالية من الحجارة واسعة مرتفعة وكلها مسدودة من طرفها . وفيها خفافيش مثل مغارة الصاغة ولكنها تكاد تكون انيسة لانها لا تؤذي الداخل ولا تطفئ نوره كما تفعل خفافيش مغارة الصاغة

ورأيت ارض هذه السراديب النظيفة مغطاة بنحيت الحجارة وفيها نقويس قليل في وسطها مع انخفاض قليل على جانبيه فعلت انه اثر عجل العربات ووجدت في الارض فضلات حلفا وفول وحشائش بالية وقش قمح صار كالحباء فعلت ان السراديب كانت مفروشة بها حتى لا يحرز العجل الارض وثبت لي حينئذ ان نبات الحلفا قديم في هذا القطر وانه كان يوضع تحت

عجل العربات لكي لا تحرز الارض. وقست ما بين اثر انجمل فوجدته نحو متر وخمسة وثلاثين سنتيمتراً ورأيت في بعض السرايب كثباناً عالية تكاد تبلغ السقف من فتات الحجارة وهشيمها فكنت اصعد عليها فارى في السقف خطوطاً حمراء او زرقاء تمر طولاً او عرضاً او بالانحراف وكما اشارات وضعها المهندسون للحجارين لكي لا يميلوا يميناً او يسرة. او حدود فاصلة بين العمل القديم والحديث او حدود لتقسيم العمل. وكثيراً ما كنت اجد حروفاً هيروغليفيه ويغلب على ظني ان المهندس كان يضع حرفاً بدل جملة او كلمة حسب اصطلاحهم في ذلك الزمن وفي آخر سرداب منها عن اليسار صفيحة في الحائط مربعة مما يعرف عند علماء الآثار بالاستيل وهو الحجر الذي ينصب فوق القبر وقد اسودت من ذرق الخفافيش وهي على علو ثلاثة امتار ونصف وتحتها حفرة حفرها من ظن فيها كنزاً حاسباً ان الصفيحة تدل على شيء تحتها. واتيت بسلم وصعدت عليه فرأيت على الصفيحة كتابة قديمة وصورة ملك على رأسه تاجاً مصر وهو واقف يعبد معبودين من المعبودات المصرية لكن ذلك كله مسود مشوه بما لصق به من ذرق الخفافيش. وتحت الصفيحة في اسفل السرداب حوض من الحجر يسع اربعين رطلاً من الماء قد اسود باطنه بالسناج. وفيه قطعة من الخشب قدر الكف محروقة عليها قطعة طين قدر الليمونة الصغيرة مثقوبة قد فعلت النار بها حتى اسودت وكادت تنكس فعلمت انها كانت كالعوامة في قناديل الزيت. ثم لمست السناج فوجدته دسماً فتبين لي انه ناتج من احتراق الزيت الحار او زيب الشلجم والظاهر ان هذا الحوض كان يملأ به ويسرج في عبادة المعبودات القديمة وربما مزجوا الزيت بشيء من الطيوب ولعل ما نراه الآن من ابقاد المصابيح في المعابد ولو نهائياً مقتبس من عادة المصريين الاقدمين. وفي جوار هذا الحوض حوض آخر على هيئة المسرجة كان يستعمل للاستصباح وقت قطع الحجارة وفي جواره حوض ثالث كالحوض الاول لكنه مكسور ومطروح بين الحجارة

وذات يوم كنت اطوف في تلك السرايب فعثرت رجلي اليمنى وسقطت وكان الفانوس في يدي اليمنى والقلم والقرطاس في اليسرى ونحس طالعي اصاب قصبة ساقي حجراً محدداً فقطع اللحم وغار فيه الى العظم وسال دمي فاقبل الخفير الذي كان معي ونزع عمامته ومزقها وربط رجلي بها فلم يوقف نرف الدم فحك حجرين واخذ من حكاكتهما ووضعها على الجرح وهو يقول هذا مرهم العرب ثم ربطه بما بقي من العمامة وساعدني على الخروج من المغارة. ومضى شهران قبل ان التأم الجرح تماماً لكنني لم انقطع عن المغارة غير يومين وفي اليوم الثالث عدت اليها

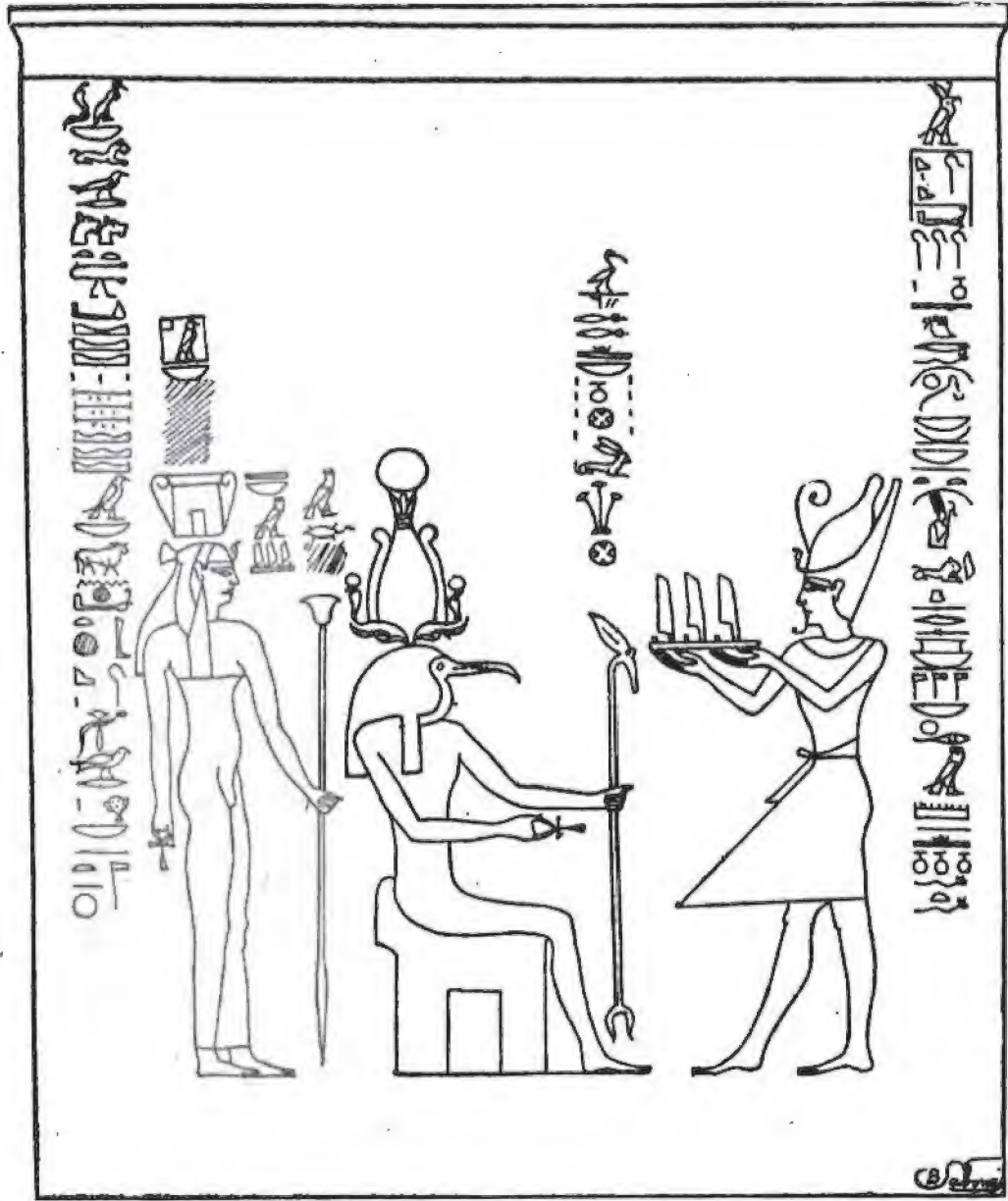
وسرديد هذه المغارة غير ما ذكر منها نظيفة مستوية يسهل السير فيها حتى كنت اعدو فيها عدواً والمصباح في يدي وانا حاسر الراس ليس على بدني غير القميص والسراديل فاندكر قول من قال

والمشتري يتلو الصباح كأنه عريان يمشي في الدجى بسراج.

وكنت ارى في نهاية بعضها سلماً منقورة في الصخر وهي ثقب متوالية لا تسع غير اصابع الرجل تصعد الى نحو ١٦ متراً حتى تبلغ السقف. وكثيراً ما كنت اقف وافكر في امر هذه المغارة وما كان يجري فيها في القرون الغابرة فارى نفسي كأنني واقف اشاهد حركات العمال واجتهادهم وعتو الرقباء واستبدادهم. وكأني اسمع صوت سقوط الحجارة من اعالي السراديب وارى انقراض الرجال عليها ورفعها الى العربات وجرها الى خارج المغارة. واخال نفسي احياناً واقفاً مع المهندسين واراهم يوزعون العمل على العمال وقيسون ما تم منه ويرسمون الخطوط والاشارات على السقف او اراهم امام الصهرج الآتي ذكره والساقى جالس فوق مسطبة يفرق الماء على الفعلة والكوز في يده يسقي به العطاش من صفار العمال. او امرهم مع المقدمين واراهم يسوون العمال الخسف والعصي في ايديهم بقرعونها لكل متوان متباطيء او اجول مع المباشرين والرؤساء في الدهاليز وهي منارة بالمصابيح الحجرية والوقادون يذكرون ما طفي منها والرؤساء يزجرون شيوخ العمال وينهّدونهم. واصوات المااول تصم الآذان والحجارة تندرج من اماكنها والنحاتون ينحتون جوانبها والقطّاعون ارتقوا على السلم وتعلق كل منهم بيده اليسرى واحدى رجله واخذ يده اليمنى آلة يعالج بها الصخر ليقطعه وهو عريان ليس عليه الا فويطة تستر سواته وبجانبه شيخ الحجارين وقد قطع حجراً كبيراً ورماه الى الارض وهو يحاول ان يقف في مكانه ويقطع حجراً آخر. وخارج المغارة سوقة بباع فيها تافه الطعام والثيران الكبيرة تقبل وتدبر لجر الحمل ونقل الحجارة

واما الصهرج المشار اليه آنفاً فالى يمين الداخل من الباب الكبير في جوار الباب الجنوبي يعلو عن الارض نحو متر واسفله اوسع من اعلاه وبجانبه مسطبة اعلى منه قليلاً يجلس الساقى عليها. وقد قسته فوجدت طوله ٩٠ سنتيمتراً وعرضه ٨٠ هذا من اعلاه واما من اسفله فطوله متر وخمسة عشر سنتيمتراً وعرضه ٩٠ سنتيمتراً وارتفاعه متر واربعون سنتيمتراً فمساحته المربعة نحو متر وربع اي انه يسع تسع عشرة قربة او نحو الف ومئتين وثلاثين لتراً من الماء فهو يكفي الفاً ومئتي انسان اذا ملئ مرة واحدة في اليوم ولعله كان يملأ مراراً ولا اعلم من صنع هذا الحوض ولا من حفر هذه المغارة ولا المباني التي قطعت حجارتها

لها ولكن خطر لي ان الوسيلة لمعرفة ذلك كله هي الصفيحة الحجرية المشار اليها آنفاً فصعدتها في العشرين من شهر اكتوبر الماضي ومعى سلم من الخشب وثلاثة رجال من العرب وماء وفرشاة وقليل من البوتاس فصعدت الى الصفيحة وغسلتها حتى نظفت مما عليها فرأيت فيها صورة



صفحة الاسكندر في مغارة الرماد من رسم حضرة احمد بك كمال الامين الوطني في دار التحف المصرية ملك طلق المحيا وسيم الوجه وهو يعبد معبودين المعبود توت وله منقار طائر وفوق رأسه تاجه المضاعف ذو الثعابين وخلفه المعبودة نهم وبنت تحمل تاجها البديع وعلى يمين الصفيحة ويسارها سطران بالقلم البربائي لكنهما القاب ملكية وعناوين سلطانية خالية من التواريخ

والفوائد العلمية . ولما امنت النظر فيها بان لي اسم اكبر ملوك الارض ألا وهو الاسكندر
المكدوني فحجبت من ذلك وايقنت انه ليس صاحب هذه المغارة لان مدة حكمه على مصر
لا تكفي لعمل مثلها ولا يمكن نسبتها اليه بوجه من الوجوه . ولكن ما السبب لوجود صورته
فيها هل جاءها زائراً فصوره وكتبوا اسمه فيها او امر بقطع حجارة منها او محاً اسم صاحبها
ونقش اسمه بدلاً منه لتكون له في الآثار المصرية شهرة كاذبة كما فعل بعض الفراعنة قبله .
او اتخذ المصريون هذا المكان معبداً له يقدرونه فيه امام معبوداتهم . وهل صنعت هذه
الصفحة مدة ملكه او بعده في عهد البطالسة ذلك كله غامض حتى الآن . ومن الغريب انه
رُسم هنا كالفراعنة وعلى رأسه تاجا مصر كما ترى في هذا الرسم وعلى يده مائدة عليها نبات
رمزاً الى تقديمه خيرات مصر لمعبوداتها او شكره لها عليها والمعبودان المرسومان فيها نوت وهو
يقدم للاسكندر قضيب الملك والحياة الابدية والمعبودة نهم وبت او هاتور وهي تقدم له
قضيباً من البشنين رمز الخيرات والبركات وتقدم له ايضاً رمز الحياة الابدية كأنهما يقولان له
دُم ملكاً في حياة دائمة وعيش رغيد

ومن الآثار التاريخية في هذه المغارة ايضاً خانة (ختم) ملكية على جدار قائم بين
السرداب العظيم وسرداب آخر يجانبه وهي تحت السقف وفيها اسم الملك هاقار او هو قور احد
ملوك الدولة التاسعة والعشرين وعلى يمينها حروف بربائية . وامام الصهرج خانة أخرى فيها
اسمه وكلها مكتوب بالمداد الاحمر وبعد عن الظن ان المغارة صنعت في عهد هذا الملك لان
مدة ملكه قصيرة وقد قضاها في التبعيئات الحربية

ومن المحقق ان هذه المغارة صنعت ايام الفراعنة الاول وهي من اعجب الآثار المصرية
لأنها على شكل شجرة ولعلها شجرة جميز . ولولا النقوش الدينية التي في مدفن ستي الاول في
ابواب الملوك لكانت هذه المغارة اعظم منه . وكان المصريون يرسمون شجر الجميز على قبور
موتاهم والصفائح التي ينصبونها فوقها ويصنعون منه التوايت والتماثيل كما ترى في التمثال المعروف
بشيخ البلد . وكانوا يزعمون ان في الصحراء جميزة يسكنها ثالث من معبوداتهم وتاوى اليها ارواح
الناس بعد الموت ولم يزل العامة في هذا القطر ينظرون الى شجر الجميز نظراً يمازجه الوفاة الديني
اما الحجارة التي استخرجت منها فتبلغ نحو ثمانمائة وثمانين الف متر مكعب لان طول
مراديبها نحو عشرة الاف متر ومتوسط ارتفاعها ثمانية امتار ومتوسط عرضها احد عشر متراً
فقد اقتضى قطع حجارها مدة طويلة في ذلك العهد عهد الاستبداد . اما انا فقصيت في اكتشافها
كلها سبعة ايام . ومن تأمل في شكلها العجيب وتفرع جذورها واغصانها واوراقها عجب من

مهارة مهندسيها وادماجه الشعائر الدينية بالحقائق النباتية العلمية مع براعته في فن الهندسة فانه
استخرج الحجارة للبناء وجعل مكانها معبدًا في شكل مقدس عند اهل زمانه



الاسكندر ذو القرنين

واقعة اسوس



صورة رأس الاسكندر وهو بين الثامنة عشرة والعشرين من عمره

غادرنا الاسكندر وهو زاحف للملاقاة داريوس في واقعة اسوس وكان في الثالثة والعشرين
من عمره وقد مضى له سنتان ونصف سنة على كرمي الملك بل في دار الحرب لانه قضى
سنة ونصفاً يعزز سلطته في بلاده وبلاد اليونان ثم زحف على اسيا فقهر جيوش الفرس في
واقعة غرانيكوس ودخل سرديس ولم تمض عليه سنة حتى دوخ اسيا الصغرى كلها فدانت
له بلاد طولها مئتان وخمسون ميلاً في مثلها عرضاً وهي من اغنى البلدان وامنعها فتحها باسم
اليونان ولاجلهم ولكنهم لم يعرفوا له هذا الجميل بل كانوا يتربصون به فرص الدهر . ولولا
موت ممنون القائد اليوناني في جيش الفرس لسهل على داريوس ان يثير اليونان على الاسكندر

ويعاونهم باساطيلهم فيقطعوا عليه "خط الرجعة" اما وقد مات هذا القائد المحنك فلم ير داريوس بدءاً من ان يجيش الجحافل ويلاقي الاسكندر بنفسه . وترتب على ذلك ان رأى الاسكندر مجد الفرس وابهة ملكهم فزاد جرأة على الايغال في بلادهم وشوقاً الى الاستيلاء عليها وتغيرت طباعه من ذلك الحين والآن لبقى تليذ ارسطو نصيراً للآداب والفضائل ولم نر في سيرته شيئاً يشينه ولتغير منهاج العمران ومصير الامم

ويقال انه لما بلغ داريوس موت ممنون ورأى انه لم يبق ما يمنع الاسكندر من الايغال في مملكة الفرس حتى عاصمتها جمع قواده ومشيريه وسألهم عما اذا كانوا يستصوبون خروجه اليه بنفسه فاشار اكثرهم عليه ان يجمع جيشاً عرمرماً يلاقيه به ويستأصل شأفته . وكان ملوك الفرس ينعلون ذلك في غابر الازمان لكن استتباب الامن في ممالكهم زمناً طويلاً رفع عنهم هذه الكلفة ففترت همهم وضعفت عزائمهم

وكان بين مشيري داريوس رجل يوناني اسمه خاريديموس وهو شيخ نجرب وقائد محنك وكان حاقداً على الاسكندر لانه عفا عن زعماء الثورة في اثينا ولم يعف عنه فهرب من وجهه الى بلاد الفرس وتطوع في خدمة داريوس فلما سمع ما اشار به قواد الفرس خطاهم في رأيهم واشار على داريوس الا يخرج بنفسه للقاء الاسكندر ولا يخاطر بملكه في مناواة رجل أفاق بل يرسل عليه مئة الف مقاتل ثلثهم من مسترزقة اليونان ولا يقابله هذا الجيش اولاً بل يرتد من وجهه رويداً رويداً الى ان يوغل في البلاد فتتسع عليه ويسهل اخذه فيها . ومال داريوس الى هذا الرأي لكن مشيريه سفهوه حاسبين ان خاريديموس انما اشار به لتكون له قيادة الجيش واتهموه بالخيانة وبانه اهان الفرس لانه زعم انهم جنابه لا يستطيعون ملاقاته المكدونيين . فاخذته الحدة وخرج من التليح الى التصريح وقال نعم انهم جنابه فخطط داريوس عليه ومسكه بمنطقته فوضوا به وقتلوه . روى هذه القصة ديودورس وكرتيوس ولم يروها اريانوس لان السجلات التي نقل عنها تستحق بكل ما كان يقصد به مقاومة الاسكندر ولا تعلق عليه شأن كبيراً

وعباً داريوس جيشاً جراراً فيه ستون الف مقاتل من نخبة رجاله وهم كراديس الفرس المشهورة ومئة الف فارس واربع مئة الف راجل من اهالي فارس ومادي والبابليين والارمن واهالي الشمال وبينهم الامراء والعظماء والمرابذة وسار داريوس نفسه في قلب هذا الجيش ومعه امه وزوجته وابنتاه وحاشيته وهو بابهة ملكه وباذخ مجده حتى كان مملكة الفرس كلها خرجت للقاء الاسكندر خرجت من مدينة بابل ام المدائن وعاصمة الممالك وكان تلك المدينة العاتية

علمت من ذلك الحين ما يكون من امر الاسكندر مع جنودها فاضمرت له العداة حتى اذا جاءها بعد عشر سنوات جرّعته غصص المنون

وبلغ الاسكندر وهو في شمالي اسيا الصغرى ان دار يوس نهض للملاقاة بجيش جرار فتربص في مكانه لكي يطعم به دار يوس ويسير اليه الى جبال طورس . ولما بلغ طورسوس مرض فيها قال ارستوبولس انه مرض لكثرة ما تجشعه من المشاق وقال غيره انه مرض لانه اغسل وهو متعب . واشتد الحمى عليه واصابته نوب تشنج فيشس الاطباء من شفائه الا رجلاً اسمه فيلبس اشار بان يعطي مسهلاً . ويقال انه لما كان هذا الرجل يهيء له الدواء جاءه



صورة راس الاسكندر عن قطعة من نقود لسيماخوس احد خلفائه وعلى راسه قرنا المعبود امون . وقد شاهدنا كثيراً من دنائير الاسكندر وجدت في مدينة صيدا وعليها صورته مثل هذه الصورة ولعل لقب بذي القرنين من وجود القرنين فيها

كتاب من القائد بارمنيون يقول له فيه ان دار يوس رشا فيلبس هذا لیسمة في الدواء . وكان بارمنيون اعظم قواد المكدونيين واشدهم غيرة على الاسكندر والغيرة تدعو الى سوء الظن . فلما اخذ الاسكندر كاس الدواء من فيلبس اعطاه كتاب بارمنيون وتجرع الدواء حالاً لكي ينفي من عقول رجاله الظنون والاهام حاسباً ان الملوك لا تعظم حقيقة الا اذا ترفعت عن هذه الخسائس

وشفي الاسكندر من الحمى وجاءته البشائر ان الجنود التي تركها لحصار قلعة هليكرناسوس

فتحتها عنوة وقتلت سبع مئة من الفرس حاميتها وامرت القام منهم. فأولت الولايم وقامت الافراح والالعب على جاري عادة اليونان. وتمهل الاسكندر في جبال طورس لكي يغري داريوس باتباعه اليها لانه لم ير من الحكمة ان يلاقيه في سهول الشام الفسيحة فيكون المجال واسعاً لجيوشه الجمرارة. وجعل المتلقون يقولون لداريوس ان الاسكندر خاف منك واجتمع عن ملاقاتك وكرروا ذلك على مسامعه حتى صار يعتقد صحة قيام جيوشه قاصداً ان يقتني خطوات الاسكندر حيث كان ويعني اثره. وقام الاسكندر للملاقاة وعبر مضيق كليكية المشهور (كولاك بوغاز) فبلغه ان داريوس اتى من جهة الشمال الشرقي وصار وراءه ونزل في سهل اسوس شمالي بوغاز اسكندونية فلم يكذب يصدق ذلك فارسل بعضاً من رجاله في سفينة ليعودوا شمالاً ويستطلعوا له فلم يسبروا طويلاً حتى رأوا معسكر الفرس فعادوا اليه واخبروه بما كان فجمع قواده وقال لهم قد دنونا من العدو ونحن فئة صغيرة بالنسبة اليه ولكننا معتادون التقاء الاهوال وهو معتاد الترف والرفاهة. وبين لهم اين المكان الذي اخناره الفرس يضعف قوتهم لانهم لا يقدرّون ان يحاربوا فيه كلهم ولذلك فالفوز محقق له ولرجالهم ونتيجة هذا الفوز لا تقدر فان قوة الفرس كلها كانت امامهم فاذا سحقوها تمهدت لهم ممالك اسيا اجمع وانتهت المتاعب والمشاق. ثم ذكرهم بفعالهم الماضية وبلائهم الحسن في كل المعارك التي حاربوا فيها واثار الى ما فعله هو مقتصر منه على ما لا تشم منه رائحة المدح لنفسه وختم كلامه بذكر زينوفون القائد الشهير الذي انتصر على ملك الفرس وجحافلهم ولم يكن معه سوى عشرة آلاف فارس من فرسان تساليا ومكدونية. فدتبت النخوة في نفوس القواد وتألّبوا حوله وقبضوا على يده وطلبوا اليه ان يزحف بهم حالاً على العدو

فامر جنوده ان يأكلوا ويستعدوا فاكلوا وطابت نفوسهم ثم قام بهم وعبر مضيق كليكية ثانية وارتد الى سهل اسوس ونزل في طرفه الجنوبي وكان الفرس قد وجدوا بعضاً من جرحى المكدونيين في مستشفى اسوس فقتلهم وهم يحسبون انهم اصطادوا الاسكندر وقطعوا عليه خط الرجعة لانهم اعترضوا بينه وبين بلاده. ولكن لم يكذب داريوس بجبل طرفه في البلاد التي حوله ويرى ضيق السهل الذي نزل فيه حتى انجلى له انه غير صالح للنزال لان الجبال كانت عن يساره والبحر عن يمينه ونهر بنارس امامه وكلها تسد مداخله وتمنعه من استخدام جيوشه كلها في وقت واحد فعزم ان ينتقل منه الى سهل آخر. لكن الاسكندر رأى ما رآه داريوس فقال هي فرصة يجب ان لا تفوت فقام في الصباح التالي (في اوائل نوفمبر من سنة ٣٣٣ قبل الميلاد) وسار بجنوده الى امام نهر بنارس فرأى الفرس نازلين على ضفته

الشمالية وكان عرض السهل حينئذ من سفح الجبال الى شاطئ البحر ميلاً ونصف ميل فقط (اما الآن فقد اتسع هذا السهل وصار عرضه خمسة اميال) فصف جنوده حتى تملأ عرض السهل كله لكي يمنع جنود الفرس من العبور عن ميمنته او يسيرته وتشغله من ورائه فجعل فيالق المشاة في القلب وفرق الفرسان على الميمنة والميسرة ووقف هو مع كتيبة من الفرسان في الميمنة بجانب قلب الجيش . وكان جيشه كله نحو ٢٨ الف مقاتل الكتيبة التي هو فيها نحو الف ومئتي فارس والى يمينه الميمنة وفيها نحو اربعة آلاف من الفرسان والمشاة وعن يساره قلب الجيش وفيه عشرون الفاً وهي فيالق المشاة والى يسارهم الميسرة من الفرسان وفيها نحو ثلاثة آلاف ومع الميمنة والميسرة بعض الرماة

اما جيوش الفرس فكانت ستمئة الف مقاتل فاصطفت امامه على الضفة الشمالية وكان في القلب منها والمقدم مسترزة اليونان وهم ثلاثون الفاً وقفوا امام قلب المكدونيين وعن يمينهم ويسارهم كراديس الفرس ستون الفاً وفي الميمنة والميسرة كتائب الفرسان وعبر بعضها النهر ووقف في سفح الجبال امام ميمنة الاسكندر . ووقف داريوس وراء مسترزة اليونان واصطفت بقية الجيوش على جانبيه ووراءه فلم يتيسر لآخرها الاشتراك في القتال

وانتظمت هذه الصفوف في مصافها وكان داريوس اوجس في نفسه خيفة فمنع جنوده من الهجوم مفضلاً ان يبقى محنماً بالنهر . ولم يستأ الاسكندر من ذلك لان جنوده كانت متعبة فود ان تستريح قبل الهجوم ثم طاف بها يستنهض هممتها ويذكر كل كتيبة بفعالها المجيدة والمعارك التي فازت فيها فكانت الجنود تهتف بالدعاء له وتطلب اليه ان يأمرها بالهجوم حتى امتلأت رؤوسها نخوةً وحينئذ عاد الى كتيبته وهجم بها على ميسرة الفرس فمزق شملها كل ممزق . وهجمت ميمنة الفرس على ميسرة جنوده وهي من فرسان تساليا يحميها قليل من المشاة فكادت تفوز عليها واختل نظام فيالقه وهي تعبر النهر وضعفت الميمنة بخروج كتيبة الاسكندر منها فثبت قلب جنود الفرس كالطود الراسخ امام جنوده وكادت الدائرة تدور على فيالقه لكنه كان قد قبض على مفتاح النجاح لانه مزق ميسرة الفرس كما تقدم وبلغ صفوف المسترزة من جناحها الايسر وبادرها بطعن يخطف الاحداق وضرب يفل الدروع ويحصد الاعناق . ورأى مركبة داريوس وحوله نخبة قواده وزهرة رجاله فقصد اليه ومعه فرسانه كالكواصر فباعوا الارواح بيع السماح وظلوا يضربون ويطعنون الى ان بلغوا المركبة او كادوا واعملوا رماحهم في جياها فنفرت وكادت ترميه فاشفق ان يقع حياً في يد الاسكندر ووثب من المركبة وطرح عنه شعار الملك واعلى ظهر جواد وفر هارباً ولما رأت جيوش الفرس الارتباك

والاخباط في قلبها هلعت قلوبها وطرحت اسلحتها واركنت الى الفرار وتبعها جنود الاسكندر واعملت السيف فيها وراى الفرسان عن المينة ما حل بالجيش كله فعادت على اعقابها مع ان الفوز كان لها وشاركت المنهزمين في الهزيمة وداست المشاة بحوافر خيلها. وجدت جنود الاسكندر في اثر الفرس ولم تعد عنهم الا حينما خيم الظلام. ووقع من جيوش الفرس في ذلك اليوم مئة الف والباقون هربوا الى سورية او تفرقوا في جبال كليكية وسلم من المسترزقة ثمانية آلاف نجوا بانفسهم الى طرابلس الشام وركبوا السفن منها وساروا الى قبرص ولم يقتل من جنود الاسكندر سوى اربع مئة وخمسين رجلاً مئة وخمسين من الفرسان وثلاثة من المشاة على اختلاف قليل بين المؤرخين. وترك داريوس امه وزوجته وابنه وابنتيه في ساحة القتال وكثيراً من الاموال والتحف ولم يكن ذلك كل ما يحملة الفرس عادة في خروجهم للحرب لان اكثر عظمائهم ارسلوا نساءهم واموالهم الى دمشق لكن القليل الذي احتملوه معهم ادمش المكدونيين وكان فيه ثلاثة آلاف وزنة من الذهب. قال فلوطرخس "ولما رأى الاسكندر الاباريق والطسوت وحناجر الطيب وكلها من الذهب الابريز تبهر العيون بيديع صنعها وتطيب النفوس بعبير شذاها ووصل الى سرادق داريوس ورأى ما فيه من الاراتك والموائد التفت الى رجاله وقال لهم هذا هو الملك"

اما ام داريوس وزوجته وبناته فالمؤرخون متفقون على ان الاسكندر عاملهن معاملته لم يجر عليها الظافرون قبله عاملهن بما لامزيد عليه من الشهامة وكرم الاخلاق والترفع عن الدنيا. قال اريانوس انه لما عاد الاسكندر تلك الليلة ودخل سرادق داريوس لينام فيه سمع نساء ينحن ويندن فسأل ما الخبر ومن اين اتى النساء الى المعسكر ف قيل له ان ام داريوس وزوجته وابنتاه كن معه ولا بلغن انك غنمت حلتته وقوسه حسبن انه قتل فجعلن يندبن. فارسل اليهن ليونائس احد اعوانه يقول لهن ان داريوس لم يزل حياً ولكنه ترك مركبته وحلتته واسلحته فيها. فاتي ليونائس اليهن واخبرهن بما قاله الاسكندر وقال لهن انه بقي لهن القابهن وحاشيتهن لانه لم يحارب داريوس لمجرد العداء له بل لانه يقصد الاستيلاء على اسيا. ونقل فلوطرخس من كتاب كتبه الاسكندر الى بارمانيون يقول فيه انه لم ير زوجة داريوس ولا سمع ان يذكر جمالها في مجلسه. وكانت اجمل نساء عصرها

وجرح الاسكندر في هذه المعركة جرحاً صغيراً لم يمنعه من عيادة الجرحى في اليوم التالي لتطبيب قلوبهم ومشاهدة قواد جيشه لتهنئتهم بالفوز المجيد الذي احرزوه وفرق عليهم الاموال والغنائم ودفن القتلى بما يليق بهم من الاكرام واقام المذايح على ضفة النهر لرفس وهرقل

واثينا تذكارة للقلبي الذين ضحوا بحياتهم في خدمة وطنهم وللنصر الذي أعطوه
ثم بعث بارمانيون مع فرسان تساليا لفتح دمشق فجدوا السير اليها وفتحوها فوجدوا فيها
٢٦٠٠ وزنة من النقود المسكوكة و ٥٠٠ وزنة من الفضة وسبعة آلاف دابة من دواب الحمل
و ٣٢٩ من القيان و ٤٦ من ضافري الاكاليل و ٢٧٧ من الطهاة و ١٣ من صانعي الجبن و ١٧
من مازجي الشراب و ٧٠ من مرققيه و ٤٠ من صانعي الطيوب . هؤلاء كلهم من خدم
داريوس الذين تركهم في دمشق ومنهم يروى مقدار الترف الذي كان الفرس منغمسين فيه
فلا عجب اذا قهرهم ابطال معتادون شظف العيش كجنود الاسكندر

وبعث داريوس الى الاسكندر يطلب منه ان يرد عليه امه وزوجته واولاده ووعدته
ان يكون حليفاً له ونصيراً وذكره بما كان بين بلاده وبلاد الفرس من الصداقة في عهد
فيلبس وارنكرز كسيس وان فيلبس هو الذي فصر عراها وانه هو (اي الاسكندر) باداه بالعداء
لغير سبب وعاث في بلاده فاضطر ان يخرج بنفسه لقتاله ذوداً عن رعيته وحفظاً لملك آبائه
لا لغرض آخر

فكتب اليه الاسكندر يقول : جاء ابائك الى مكدونية وبلاد اليونان وعاثوا فيها لغير
سبب منا . والآن جعلت قائداً لليونان وخرجت للاقتصاص منكم بعد ان باديتونا بالعداء
فانك انت ورجالك اثرتم البرثيين علينا وابي قتل بدسياسة من رجالك وانت نفسك تتفخر
بذلك بعد ان اغتصبت كرمي الملك في بلادك اغصاباً وقتلت من هو احق به منك فاسأت
الى قومك ثم بعثت الرسائل الى اليونان تحرضهم على تحاربني ورشيتهم بالمال فلما رأيت رجالك
يفسدون قلوب حلفائي عليّ ويحاولون اثارة الفتن في بلاد اليونان اضطررت ان ازحف عليك
وانت البادي بالعدوان . وقد انتصرت اولاً على قوادك ثم عليك وملكنتي الالهة بلادك
وانا الآن احمي رجالك الذين نجوا من الحرب ولجأوا اليّ وقد انضموا الى جنودي من انفسهم .
فحال اليّ بنفسك وان خفت ان امي معاملتك فارسل اليّ اولاً بعضاً من اخصائك حتى
اعطيهم من الرهائن ما يكون ضماناً لك ثم تعال اليّ واطلب امك وزوجتك واولادك وكل ما تريد
فلا امنع عنك شيئاً يقضي الانصاف ان اعطيك اياه . وفي المستقبل خاطبني كملك اسيا ولا
تخاطبني كما يخاطب النظير نظيره واطلب مني ما تشاء كما يطلب المروؤوس من رئيسه والّا
فلا تجد مني الا الشر . وان كنت تنكر عليّ حق التملك على بلادك فتربص في مكانك
واستعد لحربي ولا تفر من وجهي والا فساتبعك حيثما تفر
ستأتي البقية

باب المراسلة والمناظرة

انتقاد "الاميرة المصرية"

حضرة منشئ المقتطف الفاضلين

ان باب الانتقاد مفتوح في مقتطفكم الاغر من عهد نشأته . ولقد سبق لكم ان كتبتم غير مرة في موضوع الانتقاد وحررتم الكتب عليه . وشوقتم الادباء اليه . والآن اعلنتم عوداً على بدء في الجزء التاسع من مقتطف هذه السنة بناءً على اقتراح اديب مستفيد ان مجال الانتقاد مفسوح وبابه مفتوح لكل من يشاء ان ينتقد شيئاً من مؤلفات هذه الايام التي راجت فيها بضاعة الاقلام ومست الحاجة الى انتقاد صحيح يقضي به الذهن الثاقب ويخطه براع الحق على صحيفة الصدق مجرداً عن الهوى ومنزهاً عن الغرض . غير متحرّج سوى جوهر الحقيقة التي من دونها كل شيء مرض

على انه قد يتبادر الى ذهن بعض القراء من مراجعة اقتراح ذلك الاديب وما اعلنتم في هذا الشأن ان الانتقاد المراد ينصرف نحو الكتب التي هي ليست بالحقيقة سوى معبث للسخافة وملعب . وما كل للركاكة ومشرب . وقد ذهب بها الخطاء كل مذهب . فهذا بعض الانتقاد لا كله ولا يطلق عليه الانتقاد الا مجازاً

وتعرضي الآن لانتقاد قصة "الاميرة المصرية" دليل واضح على اني اريد به الانتقاد المطلق المعين على معرفة ساقط التأليف وردئته والمساعد على تحقيق صحيحه وجيده . فهو كبير الكتابة يصهر كل مكتوب ماحصاً فاحصاً . فان كان زيفاً ظهر خبثاً في خبثه والا بدا غب التحصيل ذهباً خالصاً

فهذه القصة الشائقة طبعت في مطبعتم ونشرت بين ظهرائي القراء وقد طالعتها ثلاث مرات فاذا هي كما وصفتوها واكثر . لكنني سأسك الآن عن اطرائها ريثما اشير الى ما فيها من العيوب التي لم تخل منها الا لتكون شاهداً على ان العصمة لله وحده و "كنى المرء نبلاً ان تعد معايه"

فمن عيوبها ان فيها كثيراً من الكلمات العويصة التي يشق بل يتعذر فهمها على عامة القراء الا بعد شدة التروي واطالة الامعان . وهذا نقص فيها يؤاخذ عليه العرب لان

القصص وضعت لكي تطالع في اوقات الفراغ ترويحاً للنفس من مشاق الاعمال العقلية والجسدية لا لزيادة ارهاقها بالتفكير والتأمل . فما ضرَّ معربها لو عمل بمقتضى البلاغة وراعى مكان القراء من الفهم ؟ أو ذهب عنه ان قصته هذه ليست قصيدة ليكون عذره فيها ضرورة الوزن والقافية ولا رسالة علمية او ادبية موضوعة للخاصة . وكَم من قارئ من العامة يشتري القصة واذ يرى فيها بعض الكلمات الغامضة التي يتعذر عليه فهمها وتنقطع عندها صلة المعنى يرمي بها عرض الحائط ولا يعود الى تكملة قراءتها فيخسر ثمنها وتفوته الفائدة الادبية او التاريخية المقصودة منها . نعم قد يضطر الكاتب المرفق عن خسائس اللغة العامية الى كلمات عويصة لا يرى بداً منها اذ لا يجد لها في خزانة محفوظه مرادفاً يكون اجلى منها وادلّ على المراد . ففي هذه يعذر ان اتى بها وكان مجموعها في كل قصته قليلاً لا يتجاوز الانامل عدداً ونصب لها في الكلام قرائن تُقشع عنها سحاب الغموض او عطف عليها عند ارادة السجع ما رادفها معنى وكانت اوضح منها او فسرهما في هامش الصفحة كما فعل المعرب في بعض الاماكن

ولكن في هذه القصة كثير من الكلمات الغريبة التي كان يمكن معربها الاستغناء عنها بما يرادفها او يقاربها ويكون ابين منها واصرح . وفيها مثل البهو والخيزرانة والشواء والمجاثب والشبهان والمكدين ومبتسر وغيرها مما لم يمكن الاستغناء عنه ولكن كان ينبغي ان يفسر في الهامش بما يميّط عنه لثام الغرابة والخفاء . ويجاوزه على الابصار بوشاح الجلاء

وفيها من الالفاظ التي لم تثبت في معناها ووجه استعمالها فجاءت في غير موضعها مثل "وسادة" صفحة ٢ و ٣ و ٤ فانها استعملت للتكلم وهي ليست كذلك "والهة" ص ٤ وغيرها مكان الالهة و "يزرعون" في الصفحة عينها مكان يفرسون و "قام على تربيته" حل مكان قام بتربيتها . و "توثب على مملكة ص ٨ و ٣١ والصواب في مملكة . " وامتقع لونها " ص ١٧ و ٩٦ و ٢٧٧ والصواب امتقعت بدون ذكر اللون او الوجه . والحوائج ص ٢٠ بمعنى الامتعة وهي عامية . " واشكرك على هذه الثقة " ص ٣٩ والصواب اشكر لك هذه الثقة . " وتعيساً " ص ٤٦ صوابها سيئاً . " وواعدة اياه " ص ٥٦ صوابها منبئة . " وعموم الامة " ص ٩٨ والصواب جميع الامة . " والغبار " ص ١٠٦ والصواب التراب . " واندھش " ص ١٤٩ او غيرها صوابها دهش . " واستأذن من " ص ١٥٧ والصواب بدون من " وفتشنا عليها " ص ٦٦ والصواب عنهما . " والاندھال " في اما كن متعددة صوابه التعجب . " وملكاً حازماً " ص ٣٠٤ والصواب ملك حازم

وأرى ان هذه القصة البديعة لم يقدّر لها نصيب كافٍ من مراجعة مسوداتها لأن فيها

من اغلاط الطبع ما كان ينبغي ان تخلو منه قصة مثلها . وعسى ان الرواج الذي تستحقه يدعو الى اعادة طبعها باعثناء بضمن لها الخلو من مثل هذه الشوائب .

بقي اني رأيت هذه القصة من كل وجه فريدة في عقد القصص وغرة في جبين الكتب التي تنشر في هذه الايام باسم "الروايات" وتحت عنوان "الفكاهات" . اما موضوعها التاريخي فهو من اجل الحوادث التي ينطوي عليها التاريخ القديم . لانه — كما أشير اليه في المقدمة — خلاصة انباء المصريين والفرس واليونان وزبدة ما نقل عنهم من العلوم والفنون والمعارف ونسب اليهم من الاخلاق والعوائد والسنن واشتهر بينهم من الرجال والنساء وأثر عنهم من النصائح والمواعظ والحكم . وقد حكيت فيها حادثة غزوة قبيل لؤدي النيل . على منوال شائق جميل . واسلوب كثير الاطراء فيه قليل . ولحقت ببعض الخيوط الغرامية التي زادت بها جمالا على جمال . ودفعت عن قارئها ما يخامر عادة أكثر مطالعي الحوادث التاريخية المحضة من السآمة والملال . وهي من ارق الحوادث الغرامية حديثا واعنيها مورداً وبسطها مأخذاً واظهرها غاية واشرفها موضوعاً . مع ما يتخللها من هزل كله طلاوة وفكاهة ونسب آخذ نصيبه من الادب والنزاهة

هذا من حيث موضوع القصة . اما ترجمتها فقد برزت في ثوب عربي قشيب . يندران يرى مثله على غيرها من قصص الترجمة والتعريب . فمن نشر مرسل كالدر في الرنكل . ومجمع بديع . كأنه الترصيع . وشعر شاعر . بنور البلاغة زاهر . ولولا ضيق المقام لجئت منها بكثير من الامثلة لتكون أكبر شاهد على صدق هذا الكلام

ولعل الذين طالعوها من قراءة المقتطف رأوا فيها ما رأيت . ولا يناقضونني في شيء مما عنها رويت . اما الذين لم يطالعوها بعد فلم عذر ان استكبروا هذا الاطراء وعدوه مبالغة او غلو . لكنهم لا يلبثون بعد ما يطالعونها ان يروا "الاميرة المصرية" اميرة القصص . تنفي تلاوتها الشجا وتزيل الغصص . فما اشد حاجة بلادنا الى قصص مثل هذه يستفيد منها الشبان والشابات . فوق الفكاهة المقصودة من "الروايات" . مقداراً من العلم والادب ليس بقليل . والله حسبنا ونعم الوكيل

صيرفي

تساقط الشهب

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

قرأنا مقالة الشهب الثواقب في الجزء الحادي عشر من المقتطف وشكرنا لكم همتمكم وبجشكم

في تواريخ العرب عما ثبت منه سقوط هذه الشهب في اوقات معلومة وقد ترقبنا سقوطها صباح الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر من الشهر فلم نر غير شهب عادية مما يسقط كل ليلة فلماذا لم نتساقط كما انبأ علماء الفلك وعلى م اخطأت حساباتهم هذه النوبة

مصر

احمد امين

[المقتطف] الظاهر انكم لم تمنعوا النظر في ما كتبناه في المقتطف فاننا لم نحتم بانقراض الشهب هذا العام بل رجحنا ذلك ترجيحاً وهذا نص كلامنا ” وقد مضى الآن ثلاث وثلاثون سنة منذ شاهد العالم (السر روبرت بل) وغيره انقراض الشهب من برج الاسد والمرجح انها لم تزل كثيرة في مكانها وانه قد حان الوقت لانقراضها ايضاً لانها تدور في حلقة كبيرة حول الشمس وهذه الحلقة تقطع فلك الارض في هذا العام والعام المقبل في اواسط هذا الشهر فاذا التقت ارضنا بها الآن كما هو المرجح شاهدنا الشهب في الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر من هذا الشهر بين نصف الليل والفجر واذا لم نر في هذه الايام الثلاثة ترجح انها تبرى في العام المقبل . فترون من ذلك اننا لم نقطع برويتها هذا العام وقد يتنا سبب ذلك وهو ان دورتها لا تتم في ٣٣ سنة تماماً بل في نحو ٣٣ سنة ونحو ربع سنة ” فلا يتفق ان تلقي الارض بها تماماً في شهر نوفمبر كل ثلاث وثلاثين سنة ” لانه اذا وصلت الارض الى حلقة هذه الشهب في شهر نوفمبر ولا تصل اليها الآن الا فيه — وكانت الشهب قد اجتازت النقطة التي تمر فيها الارض او كانت لم تزل بعيدة عنها قل ما يقع منها على الارض

الخزان وماؤه

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

رأيت في الجزء الحادي عشر من المقتطف في الكلام على الخزان الذي بيني الآن في اصوان ” ان مياه النيل ترتفع به عن سطح بحر الروم مئة وستة امتار وترتفع به فوقه عما تكون تحته وقت التحاربى عشرين متراً ويقدر انه يخزن في هذا الخزان الف وخمسة وستون مليون متر مكعب من الماء وذلك اكثر مما يلزم للري . وتفتح عيون هذا الخزان في مايو ويونيو ويوليو من كل سنة لكي يزيد ماء النيل بمائه لاجل الري الصيفي فتزيد المزروعات الصيفية ” الخ ولم يتوضح في الفصل المذكور اذا كان بعد اتمام الخزان المذكور ووجود الماء اكثر مما يلزم للري يجري ري المزروعات الصيفية والشتوية بدون آلات رافعة اي الري بالراحة كما يجري الآن في زمن فيضان النيل حيث تكون المياه راكبة الاطيان بالراحة او نبقى مضطرين

لادارة الآلات الرافعة لري المزروعات الصيفية كما هو جارٍ الآن وبصرف النظر عنها وقتاً في زمن الفيضان حيث تكون المياه مرتفعة جداً عن المزروعات

مصر
حنا بحري المزارع

(المقتطف) لقد اسقطتم كلمات قليلة من الجملة التي نقلتموها عن المقتطف فتغير معنى ما نقلتموه ووقعتم في هذا الاشكال والكلمات التي اسقطتموها هي قولنا "حينما يكون الطمي قليلاً في ماء النيل". وصحة الجملة كما وردت في المقتطف "ويقدّر أنه يخزن في هذا الخزان الف وخمسة وستون مليون متر مكعب من الماء وذلك بين ديسمبر ومارس حينما يكون الطمي قليلاً في ماء النيل ويكون الماء أكثر مما يلزم للري" ومعنى ذلك بالتفصيل ان عيون الخزان تسدّ لخزن المياه فيه بين شهري ديسمبر ومارس ولا تسدّ في أكتوبر ونوفمبر لان الطمي يكون كثيراً في هذين الشهرين فتخسر الاطيان ويجمع في الخزان فيملأه بل تخزن المياه بين ديسمبر ومارس حينما تكون كثرة زائدة عن احتياج الري ويكون الطمي قليلاً فيها فلا يجمع في الخزان. فحذفكم هذه الكلمات جعل ان الماء الذي يجمع في الخزان يكون زائداً عما يلزم للري وليس هذا هو المراد بل المراد ان المياه تجمع في الخزان وقتما تكون زائدة عما يلزم للري اما سؤالكم الثاني وهو هل تصير البلاد تستغني عن الآلات الرافعة في ري المزروعات الصيفية فالجواب عنه ان المياه التي قيل انها تخزن في الخزان ومقدارها ١٠٦٥ مليون متر مكعب توزع على القطر المصري هكذا

| | | |
|----------------------------------|-----|-----------------|
| للصعيد جنوبي اسيوط | ١٧٠ | مليون متر مكعب |
| لمصر الوسطى من اسيوط الى القاهرة | ٥١٠ | ملايين متر مكعب |
| لمديرية الجيزة | ٠٨٥ | مليون متر مكعب |
| لوجه البحري شمالي القاهرة | ٣٠٠ | مليون متر مكعب |

ومعلوم ان هذه المياه ستطلق في النيل زمن التحاريق فتزيد منسوبه فيعلو فوق قناطر اسيوط ٢ ١/٢ متر عن منسوبه الآن ويعلو تحتها ايضاً بحسب ما يسد من عيون القناطر الموجودة الآن والتي تبنى من الآن فصاعداً. ولا يبعد ان يصير المنسوب اعلى مما يكون الآن متراً او أكثر في كثير من الترع فتقل المناوبة والاطيان التي تروى الآن وقت التحاريق بآلة ترفع الماء اليها متراً واحداً او مترين تصير تروى بالراحة او بما يقرب من الري بالراحة ولكن ليس العبرة بذلك بل بما يزيد من الاطيان التي تروي رباً صيفياً فتزيد مساحتها في الصعيد ٢١٠٠٠٠ فدان يروي ثلثها كل سنة رباً صيفياً من الترع او بالآلات الرافعة حسب ارتفاع

الماء. وتزيد مساحتها في مصر الوسطى ٥١٠.٠٠٠ فدان يزرع ثلثها كل سنة وفي مديرية الجيزة ١٠٦.٠٠٠ فدان. اما في الوجه البحري فلا تزيد مساحة الاطيان التي تروى رياً صيفياً لان الري الصيفي شائع فيه كله ولكن يصلح منه ١٢٠.٠٠٠ فدان من الاراضي البائرة فتصير صالحة للزراعة ويزيد الماء الذي يستعمل الآن للزراعة الصيفية فيستغنى عن بعض الآلات الرافعة او عن حرق كثير من الوقود فيها

الفراق المومج والرثاء المومج

لا فراق مثل فراق الاخوة اذا جمعهم حب الصداقة مع حب الاخاء ولا رثاء مثل رثاء يثير الشجون وبفيض العبرات. وقد اطلعنا بالامس على مرثية رثى بها اخ اخاه فلم نكد نأتي على نصفها حتى اجهشنا بالبكاء فكتبنا الى ناظمها ان يبعث الينا بطرف من حياة فقيدو لانه "ضن" علينا بذلك قبلاً لثلاً تطلع عليه شقيقته وهي تستعد لآخذ الدبلوما الطبية في البلاد الانكليزية فيفاجأها نعيه مفاجأة فكتب الينا يقول

"اراني مضطراً ان اعص قلمي واكفكف دمعي حين اكتب اليكم فحياة من اطلعتم على رثائه كانت بسيطة قصيرة ولا اعترض على حكم الله بل اترك الحزن في فؤادي وارسل اليكم كلمة عن شاب اعتقد ويعتقد معي كل من عرفه انه كان اهلاً لان يرى فيه كل من بهمة ان يربي اولاده التربية الحقيقية ويغرس في قلوبهم مبادئ الآداب الصحيحة مثلاً لطيب العنصر وحسن التربية

فقيدنا شاب ما ولج السن الذي بدعوه الشعراء ربيع الحياة حتى دعاه ربه فلم يمهله الدهر ليظهر المواهب التي خص بها والتي توّهل صاحبها ليكون موضوع إعجاب الناس واکرامهم. ولكن من الامور الاولى ان العائلة هي المشهد الذي يمثّل فيه الدور الاول من ادوار الحياة. وهنا لحيننا مومى فضل لا يناعز فيه اذ لا يذكر فرد من افراد عائلته يوماً واحداً من ايام حياته الا وفيه اكثر من دليل على صفاته الطاهرة. قضى خمس سنوات في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت مكباً على الدرس لم يشاجر في خلالها احداً من رفاقه مع حداثة سنه وشدة قوته بل لم يبه بكلمة تؤلم احداً منهم حتى قال عنه اساتذته انه يندر ان تجتمع في تلميذ واحد صفاته الادبية والعقلية. وكان عضواً عاملاً في جمعيات المدرسة العلمية والدينية ومولعاً بمطالعة الكتاب المقدس والحث على المذاكرات الدينية والادبية

كان يقضي فسحة الصيف مع عائلته في ربي لبنان فيكون همه فيها ترويح نفوس احبائه
وجلاء صدأ قلوبهم متبعداً عن الملاهي التي يتسابق اليها الشبان لا حباً بالعزلة والافتراد
ولكن اعتقاداً منه ان احبائه احق من غيرهم باوقات فراغه ولذلك لم يفكر حين اصاب بالحمى
التيفويدية وهو بعيد عن الاهل الا بوالديه واخوته فقال لاحد رفاقه "لا يهمني يا صديقي
في هذه الحالة الا امر واحد وهو قلق احبائي حين يدرون بمصابي واني مصمم اكراماً لهم اذا
اقامني الله من فراش المرض الا اجهد نفسي بعد في الدرس لكي لا تشغلهم محتي بوجه من
الوجوه". وهكذا مضت نفس هذا الحبيب للقاء ربه وهو شاعر بما سيلم بذويه من بعده وهذا هو الامر
الذي اود ان يقرن باسمه العزيز حتى اذا مرت الايام حفظ تذكاره في سجلات المقتطف كثال
لحب العائلي والمبادئ الادبية الصحيحة التي ينشدها الكتاب وحتى لا يكون كالزهرة التي تنمو في
الحراج البعيدة وتذبل قبل ان يحمل نشرها نسيم الصباح الى من يمجده الله على حسن صنعه

نسيم صبيحه

اما قصيدة الرثاء فسمّاها مرة الذكرى ووصف فيها سنة مرت عليه في هذا القطر قال

بمثل اليوم قد نمت مصراً أشق بمركب الآمال بجراً

يصور لي الشباب الصعب سهلاً ويبني لي على الجوزاء قصراً

أجل سافرت من بلدي وقلبي يشد بضاحك الآمال إزراً

وثيقاً انني بمضاء عزمي سأجعل عسر ما القاه يسراً

إلى ان حل من عام تعبني حزينات يجرّ الويل جرّاً

برابعه المشوم قد اكفهرت قلوب لم تطق يادهر صبراً

إلى الجنات من بيروت ليلاً بروح كليته الرحمن أسرى

تخييره ففارقنا ربيعاً وما أشقى الفراق وما امرّاً

مضى لسبيله موسى وابقى لنا من بعده حزناً وقهراً

مضى لسبيله من كنت أرجو به لأحبي سندا وذخراً

فلو آتي ابوح بما بقلبي عليه لعدّ ذلك الناس كفراً

ولو آتي أسيل عليه دمعي لما ذكروا بك الخساء مخزراً

فيا ارفاق موسى هل نثرتم على نعش الحبيب الشاب زهراً

وأبرزتم بنيات القوافي وكبرتم له نظماً ونثراً

ويا أبتاه هل قبلت منه خدوداً كالورود توضع نشرّاً

ومنها

ومنها

ومنها

ويا أمّاهُ كيف لقيتِ موسى بيروت لدن سافرتِ برّا
 قصدتِ وداعه فارتاع منه علياً أنّه سيكونُ مرّاً
 فكلفت من تعهده مريضاً ليُهديكِ السلامَ وقد أبرّاً
 رجعتِ وما أرحتِ عناءَ جسمٍ وربك يا أُميمة ما استقرّاً
 وإن حسبَ احتمال الضيمِ أجراً فما أيوبُ اعظمُ منك أجراً
 أتذكرُ يا أخي يومَ افترقنا وأوجدنا لكفَ الدمعِ عذراً
 أدارَ بجلدنا إذ ذاك أن الـ زمانَ يديمُ للاخوين هجرّاً
 فلو أنّي علمتُ بسرّ هذا لما أخفيتُ للأيامِ سرّاً
 وكنتُ عدلتُ عن سفري لابقى اضمك تارة وأراك أخرى
 وكنتُ حملتُ نفسك مع اخينا عن الخللان فالأخوانِ أخرى
 فما استأخرتُ أهلاً ولكن يدُ الأيامِ قد أخذتك غدرّاً

ومنها

والمرثيُّ موسى صبيحة نجل الوجه الخواجه نقولا صبيحة الطرابلسي وشقيق حضرة الشاعر
 المجيد نسيم افندي صبيحة وحضرة الدكتورة الفاضلة والكاتبة المشهورة السيدة انيسة صبيحة توفى
 في الصيف الماضي في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت وكان مثلاً في العفة والذكاء والاجتهاد

”إنكار الذات“

(عن الانكليزية)

في جنوبي افريقيا بين قومٍ همُ حقاً في غاية الهمجية
 راية الانكليز حطت وكل الـ جيش عاني فيها أشدّ بلية
 هزمتهُ أعداؤه وادارت في قفاه الرماح والمشرقية
 كان فيه فتى ابي شجاعٍ علل النفس بالحياة الهنية
 لكن الان ضاق فيه مداهُ وبه احدثت صروف المنية
 لم يعد ملجأ لديه سوى ان يعبر النهر هارباً كالبقية
 والجواد الذي امتطاه شوتهُ نار حنفٍ من العدى مصلية
 واذا واحدٌ من الجيش يعدو نحوه راكباً كريحٍ قوية
 قائداً خلفه جواداً ينادي بخذ اركب واشكر على ذي العطية
 خذ واركب وجدّ في السير فالزو لوس وافوا بحملة عنترية

فامتطاه وما جرى فيه حتى جاءه ثالث من الجندية
 قائل ان ذا الحصان حصاني اعطيه في الحال يا ذا الحمية
 فتخلي ذاك الفتى الشهم عن ها ذا الجواد بكل نفس ابيه
 لم يعارض من ادعاه بشيء بل عنا للقضا بهذي القضية
 باقياً وحده يجرع كأس ال موت شهماً ثبت الجنان جريرة
 مات لكن شهيد انكاره الذات على مذبج الالباء ضحية
 اللاذقية

اسعد داغر

زراع شجر اللوتس

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

قرأت في مقتطف نوفمبر الجاري في باب المسائل سؤالاً عن شجرة اللوتس ويظهر من
 جوابكم انكم لم تروا ثمر هذا الشجر . واتفق ان ثمره نضج عندنا الآن فارسلنا اليكم قليلاً منه
 بالبوسطة وهو من النوع المسمى عند علماء النبات ديوسبيروس فيرجينيانا ويعرف في مصر باسم
 اللوتس وزراعته بسيطة وهي عندنا كما يأتي

زُرِعَ بزر منه في اواخر فصل الصيف وفي اوقات مختلفة في فصل الخريف في سنين متوالية
 فما نبت . ثم زرع في امشير واول ائل برمها ت فنبت في برمها ت وبرهوده ومدة الانبات تختلف من
 ١٩ يوماً الى ٢٦ وزراعة امشير اقوى من زراعة برمها ت . والذي زُرِعَ منه في قصاري على
 طينة زرقاء مخلوطة بنحو الثلث من طمي النيل المدمل وغطي سطح قصاريه بقليل من نشارة
 الخشب الناعمة في الاسبوع الاول من شهر امشير سنة ١٦٠٤ قبطية نبت وتكامل انباته في
 الاسبوع الاول من برمها ت ونقل من القصاري الى الارض في اول برمها ت سنة ١٦٠٥ وكان
 قد ابتدا بورق فكان يجب غرسه قبل ذلك بشهر لكنه نما جيداً وخصوصاً في السنين
 الاولى من غرسه . وفي ربيع سنة ١٦١١ صار علو البعض منه اكثر من ثلاثة امتار وازهر في
 السنة المذكورة في اواخر شهر امشير بكثرة ولم يعقد الا القليل من زهره وذلك في شجرة
 واحدة مفروسة في الجهة الشرقية من البستان ومعرضة لشمس الجهة الغربية . واخذت الثمار
 تنضج في ٢٠ بابه سنة ١٦١٢ فكانت المدة من زرع البزر الى حين نضج الثمار الاولى سبع
 سنوات وثمانية اشهر . والثمار نضجت على الشجر حلوة طيبة ذكية الرائحة
 هذا وقد ثبت لنا ان زرع الديوسبيروس ينجح في بلادنا وان هذا الشجر ينمو جيداً في

كل الاراضي التي تنمو فيها بقية اشجار الفاكة . وزراعته اسهل من زراعة النجو ولا بد له من السقي المتواتر كالنجو . والنشع الخفيف في زمن النيل لا يضر به ولكنه يعيق نموه قليلاً والمعرض لشمس الجهة الشرقية ينمو اكثر من غيره ويزهر كثيراً ولكن ثمره قليل . ولا بد له من التقليم في السنين الاولى حتى تعلو الساق متراً ونصف متر ثم يقتصر على تقليم الاغصان الناشفة (اليابسة) والضعيفة في شهري طوبة وامشير . وفي زمن الصيف تقطع كل الاغصان الصغيرة التي تنبت في الساق لانها تعيق نمو بقية الاغصان العالية

وقد جربنا زراعة الترايد والعقل مراراً فمما نجحت وربما تنجح في العنابر او بوسائط اخرى والظاهر ان تطينه عسر في ما يزرع منه عندنا غير انه احضرت من اوربا اشجار مطعمة على انواع قوية منه وقد نمت جيداً وتحملت حرارة الصيف الماضي وخوفاً من الحر احيط بدورة من البوص . وتفتكر انه يثمر في زمن اقرب من الزمن الذي اثمر فيه المزروع من البذر

والديوسبيروس من الفصيلة الابنوسية قيل انه مشهور في بلاد الصين واليابان واسمه عندم كاي وهم يعتبرونه من اشجار الفاكة المهمة وهو على انواع كثيرة بعضها معدود من اشجار الزينة

اسيوط في ١١ نوفمبر

فلدس مرقس

(المقتطف) انا نشكر حضرة الفاضل فلدس افندي مرقص على هذه الرسالة المفيدة . وقد وصلتنا الاثمار التي بعث بها اليها ولا نذكر اننا شاهدنا اثماراً مثلها قبلاً . والثمرة منها قدر التفاحة المتوسطة الحجم وهي مستديرة مفلطحة قليلاً محل الزهر قطرها نحو خمسة سنتيمترات ولونها اصفر برتقالي ورائحتها عطرية تفاحية وطعمها حلو طيب جداً فيه بعض المقاربة لطعم العناب وفي الثمرة من ثلاث بزررات الى ست وهي صغيرة مفلطحة كبزر الخروب لكنها اكبر منه ولونها اصفر كلون الثمر ومادتها غضروفية تكاد تكون شفافة واذا كان هذا الشجر يوجد في القطر المصري وجب ان تبذل المهمة في الاكثار من زرع فيه لانه من اجود انواع الفاكة

هذا ولا بد من ان تصير زراعة الجنائن من الاعمال التي يتسلل بها الكبراء في هذا القطر حتى تدخل اليه انواع جديدة من الفاكة . لان الفلاح الفقير الذي يجده ويتعب نهاره كله لتحصيل معيشته لا يهتم بجلب انواع جديدة من بلاد بعيدة وامتحان زرعها ولا هو يستطيع الاتفاق على ذلك لو اراده . واما اهل السعة الذين ينفقون الاموال الطائلة على ما يتسلون به ولو لم يكن منه نفع او لو كان منه ضرر فلا يصعب عليهم ان ينفقوا قليلاً من مالهم ويقضوا جانباً من وقتهم على جلب الاشجار والنباتات الغريبة وامتحان زرعها وهم يجدون في ذلك لذة تفوق كل لذة فضلاً عما ينفعون به بلادهم ولا سيما اذا تعلموا مبادئ علم الزراعة وجروا في تجاربهم على الاساليب العلمية

بَابُ الزَّرَاعَةِ

التجارب الزراعية واللورد روزبري

ذكرنا في الجزء الماضي من المقتطف ان دخل القطر المصري السنوي من الزراعة يبلغ تسعة وثلاثين مليوناً من الجنيهات وأنه لم يكن كذلك قبلما شاع فيه الري الصيفي ولا يبق كذلك بعد ما يكثُر الري الصيفي في الوجه القبلي . فزاد الدخل باصلاح الري ستة ملايين من الجنيهات ويمكن ان يزيد ايضاً باصلاح الري ثلاثة ملايين اخرى ومن ينظر في احوال الزراعة في هذا القطر يعلم ان زيادة الدخل لا تكون من اصلاح الري فقط بل من اصلاح الزراعة نفسها فالفدان الذي ينتج منه ثلاثة قناطير من القطن اذا لم يعتنَ بزراعته الاعناء الواجب ينتج منه اربعة قناطير او خمسة اذا اعتني بزراعته اعناء كافياً . وهذا الحكم يطلق على كل المزروعات وكل الاعمال الزراعية . ولا نبالغ اذا قلنا ان زيادة الاعناء والاثنان تزيد دخل القطر من الزراعة عشرة في المئة على الاقل فتبلغ الزيادة نحو اربعة ملايين من الجنيهات كل سنة

ولكن زيادة الاعناء والاثنان تقتضي معرفة تامة باحوال الزراعة في هذا القطر والاساليب التي تنفعها وترقيها ولا يتم ذلك الا اذا تفرغ له اناس من علماء الزراعة يبحثون وينقبون ويمتحنون عاماً بعد عام كما فعل السرجون لوز في البلاد الانكليزية فان هذا الرجل الكريم وقف جانباً كبيراً من الاراضي للتجارب الزراعية ووقف عليها مئة الف جنيه ليستخدم ريعها في هذه التجارب . ونحن ننشر كل سنة خلاصة ما يصل اليه بالامتحان من النتائج وآخر شي نشرناه في الجزء الماضي مترجم من رسالة بقلمه

والنفع يعدي كما يعدي الضرر فلم تر الحكومة الانكليزية ما كان من نفع التجارب الزراعية عند هذا الرجل حتى اقتدت به فجعل ديوان الزراعة يهب كل سنة ثمانية آلاف جنيه جوائز للمستغلين بتقدم الزراعة وكثرت اماكن الامتحان الزراعي وجرى كثيرون مجراها وفي مقدمتهم اللورد روزبري . وتفصيل ذلك انه قام في بلاد الانكليز منذ ثمانين سنة رجلان اسم احدهما هنتر واسم الآخر ملين الاول مدرس في الكيمياء الزراعية والتحليل الكيماوي والثاني استاذ في علم النبات وارتأيا ان للميكروبات شأنًا كبيراً في خصب الارض وهما اول من

اكتشف الميكروبات في التآليل التي تكون في جذور القطاني وقالوا انها تأخذ النيتروجين من الهواء وتجعله صالحاً لغذاء النبات وعلموا ذلك لتلاذذتها ووجدوا ميكروباً خاصاً لتوليد الحامض النيتروس وميكروباً آخر لتوليد الحامض النيتريك ولكنها لم يستطيعا توليد الاملاح النترية بواسطة هذا الميكروب . ثم خطر لها ما فعله نبوليون بونايرت لما اعوزه ملح البارود (نترات البوتاسا) وهو انه استخرجه من الطين الكلسي الذي في اسطبلات باريس القديمة فاضافا قليلاً من الكلس (الجير) الى هذا الميكروب فتمكن من توليد النترات بسرعة . وكانا يعرفان ان الكلس الكاوي يمت الميكروبات التي تكون في التربة ولذلك قالوا ان اضافة المقدار الكبير من الجير الى الارض خطأ فاحش ولكن اضافة القليل منه الى سطح الارض حيث تكثر هذه الميكروبات نافع جداً . ووجدوا ايضاً ان مركبات الجير تمنع المواد السليكية من الدخول في اصول الخنطة فلا تعود هذه الاصول تنقص بسهولة اذا هبت عليها الرياح بل تلتوي التواء . واثبتا بالامتحان ان السلكا غير لازمة لاصول الخنطة وهي ثقل فائدتها كعلف للمواشي . وانه يتولد في الارض كثير من غاز الحامض الكربونيك كما يتولد وقت الاختمار في عمل البيرا والوسكي ولا بد من المصارف لخروج هذا الغاز منها

والنتائج التي وصلا اليها كانت مخالفة لما يقوله العلماء حينئذ فلم يسلموا بها . واخيراً فرغت وظيفة عند اللورد روزبري في املاكه بسكتلندا فعين لها المستر درسدال وهو من تلامذة المستر هنتر فعمل برأي معلمه وجربته في قليل من الارض ثم وسع دائرة التجارب برضى اللورد روزبري وعين المستر هنتر مستشاراً علمياً لهذه التجارب . وثبت منها انه اذا اضيف الى كل فدان من الارض اربعة قناطير مصرية من الجير كانت الفائدة منه على اتمها واذا كان في الارض حشرات من النوع الذي يمت البنجر مثلاً وجب ان يزداد الجير فيكون عشرين قنطاراً وقت حرث الارض في فصل الخريف وعشرين قنطاراً اخرى وقت خدمتها في الربيع فتموت الحشرات ويسلم البنجر منها

وقد زاد استعمال الجير في الزراعة الآن بعدما ثبتت فائدته في املاك اللورد روزبري واكثر الفضل في ذلك اللورد روزبري لانه انتق على هذه التجارب من ماله وخصص لها جانباً كبيراً من املاكه وبمثل ذلك ترثي المعارف الزراعية وتزيد خيرات الارض وكيفما التفتنا الى البلدان الاوربية رأينا لعظائنها واغنيائها فضلاً لا ينكر في ترقية الفلاحة والصناعة والتجارة فهم يتنعمون بالخيرات وضروب الترف مثل امراء المشرق ولكنهم لا ينسون حقوق بلادهم عليهم ولا يستنكفون من خدمتها في كل ما يؤول الى زيادة ثروتها

تدير الزبل (السباخ البلدي)

ليس بين مواضع الزراعة ما هو اهم من تدير الزبل اي السباخ البلدي حتى تكون فائدته للارض على اعظمها ولا يخسر شيئاً من نفعه فانه اذا جف كثيراً احترق واذا زادت حرارته تكوّن فيه كربونات الامونيا وصعد منه غازاً ويحدث ذلك اذا بلغت الحرارة الدرجة ٨٠ بميزان فارنهایت وهي اوطأ من حرارة الصيف في القطر المصري . ولكن اذا كان السباخ رطباً والحرارة غير عالية وقف الاختار وتكونت فيه حوامض آليّة نتحد بالامونيا فاذا شمت له رائحة قوية فذلك دليل على صعود الغازات منه وصعودها دليل على ذهاب جانب من قوته ضياعاً ويمكن التحكم بالاختار المذكور فاذا تفرّق السباخ كوماً صغيرة حتى يتخلله الهواء بسهولة كثر الاختار فيه واذا كان كومة كبيرة وتلبد جيداً حتى يعسر دخول الهواء اليه قل اختاره ولا سيما اذا بقي رطباً

واذا كثر الماء على السباخ كما اذا امطرت عليه السماء ذهب الماء بجانب كبير من فائده وكذلك اذا حمي كثيراً فطارت منه الامونيا بخاراً . اما الماء فاذا كثر فقد يذهب بثلث فائدة السباخ او بنصفها لان النترات القابلة للذوبان تذوب في الماء وتجري معه ولا سيما اذا قدم السباخ وصارت املاحه قابلة للذوبان اما التبخر فضرره ليس كثيراً اذا بقي السباخ في مكان حرارته معتدلة ورطوبته معتدلة ولم يقلب من وقت الى آخر

اذا اريد تكويم السباخ في مكان بسطت تحته طبقة من الطين الذي يخرج من تطهير الترع واوراق الاشجار والمزروعات ثم يوضع السباخ فوقها طبقات وبين كل طبقة والتي فوقها طبقة من التراب لئلا تمتص ما يمكن ان يخرج منها من السوائل ثم تغطى الكومة كلها بطبقة من التراب وتلبد عليها جيداً حتى لا يصل اليه ماء المطر

واذا اريد تسبيخ الارض وجب نقل السباخ وبسطه فيها حالاً واذا كانت الارض خفيفة وجب حرثها حالاً ببسط فيها . الا ان السرجون لوز وهو اكبر ثقة في علم الزراعة وعملها يقول ان كل الاساليب التي تستخدم للاغناء بالزبل تزيد نفقته ولا تزيد نفعه بما يساوي زيادة النفقة

زراعة الفطر

الفطر ويسمى في القطر المصري عيش الغراب من اكثر المواد النباتية غذاء حتى انه يماثل اللحم في طعمه ومقدار النيتروجين فيه . والظاهر ان المعتنين بالزراعة في هذا القطر

والقطر الشامي لم يهتدوا حتى الآن الى كيفية زرع فيكتني اهالي الشام بما يجب منه من نفسه ولعلمهم ان بعضه سام لا يعباون به كثيراً واما في هذا القطر فالمعتنون بزرعه قلال جداً على ما يظهر مما عرض منه في المعرض الزراعي

وقد اطلعنا الآن على مقالة في الغازت الزراعية الانكليزية وصف فيها كانتها حقلاً من اوسع حقول الفطر في البلاد الانكليزية قال ان مساحته نحو اربعة فدادين وهو مغطى بالزبل من اسطبلات لندن وصاحبه يضع فيه كل سنة التي طن من هذا الزبل . ويزرع الفطر من الطوب الذي فيه البزر وسيأتي وصفه وكيفية عمله فاذا بلغت حرارة الارض ٨٠ درجة بميزان فارنهایت تزرع فيها قطع الطوب التي فيها بزر الفطر وتغطي بالتراب والقش وقش الشعير يفضل على غيره واحسنه ما وضع تحت الخيل فرشة لها فداسته بحوافرها ولينته ولا بد من جعل طبقة القش سميكة في فصل الشتاء اذا كان البرد شديداً

وينبت الفطر ويبلغ في ستة اسابيع او سبعة وفي اقل من ذلك اذا كانت الهواة حارة ويحني في البلاد الانكليزية في ابريل ومايو ويونيو ولا يبعد ان يحني عندنا في كل شهور الشتاء كما يحني في البلاد الانكليزية اذا زرع في اماكن تدفأ بالحرارة

اما طوب البزر المشار اليه آنفاً فيصنع من جلة البقر وزبل الخيل وكناسة الطرق تطحن هذه المواد معاً في مطاحن معدة لذلك وينفرغ دقيقتها في قوالب ويكون طول الطوبة منه ٩ عقد (بوصلات) وعرضها ٤ عقد وشحنها عقدة ونصفاً وتجفف قليلاً

ويظهر الفطر من نفسه في اسطبلات الخيل اذا تركت مدة من غير كنس فتزرع منها قطع من الزبل الذي فيها وتوضع في ثقب ثقب في هذا الطوب ثم يوضع الطوب بعضه فوق بعض حتى يتخلله الهواة بسهولة ولا بد من وضعه في مكان جاف فتبقى فيه بزور الفطر حية الى ما شاء الله ولكنها لا تنمو الا اذا زرعت وهي تزرع في الارض كما تقدم . ويرسل هذا الطوب من مكان الى آخر ليزرع الفطر منه

نطاق الزراعة

ابنا في الجزء الماضي ان مساحة الاراضي الزراعية في القطر المصري خمسة ملايين و ٧٥٠ الف فدان والذي يزرع منها الآن اربعة ملايين و ٦٩٠ الف فدان فقط وما بقي وهو نحو مليون فدان اخذ الناس في اصلاحه . والظاهر الاراضي التي يمكن ان تزرع في القطر المصري لا تزيد على ذلك فنطاق الزراعة ضيق جداً في هذه البلاد ولا امل باتساعه وكيف

لا يكون ضيقاً ولو قسمت الاطيان على عدد السكان لاصاب النّس نصف فدان لا غير .
قابل ذلك بما حدث في الولايات المتحدة الاميركية مثلاً فان الاراضي التي تزرع حنطة وذرة
وما اشبه من الحبوب التي يصنع منها الخبز كانت مساحتها سنة ١٨٧١ نحو ٦٦ مليون فدان
فبافت سنة ١٨٨٤ نحو ١٣٨ مليون فدان وبلغت هذه السنة نحو ١٥٥ مليون فدان فصار
للنّس من الاهالي اكثر من فدانين من هذه الاطيان فقط . ولا يتسع نطاق الزراعة في كل
البلدان كما يتسع في اميركا ولكن البلدان التي يزيد عدد سكانها سنة بعد سنة زيادة بالغة
كالولايات المتحدة الاميركية والقطر المصري يجب ان يتسع نطاق الزراعة فيها او تضاف اليها
بلدان اخرى . وهذا هو السبيل المفتوح الآن امام الديار المصرية بفتح السودان فلا بد من ان
يهاجر بعض اهاليها اليه ويملكوا الاطيان فيه ويزرعوها

غلة القمح في الدنيا

قالت جريدة تجارة القمح ان غلة القمح هذا العام تبلغ ٣١٢ .٠٠٠ .٠٠٠ كوارتر وكانت
غلة العام الماضي ٣٦٠ .٧٦٨ .٠٠ كوارتر . وغلة هذا العام ليست قليلة ولو كانت اقل من غلة
العام الماضي لانها كانت نحو ذلك سنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٢ ولكن الناس الذين يأكلون
خبز القمح قد زاد عددهم الآن والمظنون ان غلة هذا العام تقل سنة ملايين كوارتر عما
يحتاجون اليه . والمظنون ايضاً انها تقل عن المقدار المقدّر لها فوق (والكوارتر ٨ ايشال او
نحو اردب ونصف)

غلة الذرة وسائر الحبوب

اما غلة الذرة على ما في جريدة تجارة القمح فتزيد هذا العام على غلة العام الماضي ٢٤
مليون كوارتر وغلة الشعير تنقص ١٥ مليون كوارتر وغلة الاوت تزيد ١٥ مليون كوارتر وغلة
الراي تزيد ٨ ملايين كوارتر . وتنقص غلة القمح والراي معاً عن غلة العام الماضي ٤١ مليون
كوارتر او نحو ٦٠ مليون اردب وعليهما المعول في عمل الخبز

تعليم الزراعة

تنفق حكومة الولايات المتحدة ٢٢٠٠ .٠٠٠ جنيه كل سنة على تعليم الزراعة وعلى التجارب
الزراعية وتنفق حكومة فرنسا ١٩٧٠٠٠٠ جنيه على ذلك كل سنة وحكومة المجر ١٧٠٠٠٠٠ جنيه

كلمة . ويقال انه لما ألف الدكتور جنسن قاموسه المشهور لم يكن في الانكليزية سوى اربعين ألف كلمة . فتمت هذا النمو العظيم وزادت كلماتها ستة اضعاف في اقل من مئة سنة . ثم تصفحنا كتاب الدليل المذكور فوق وكتاب دفع الاوهام هذا لكي نقرظها ورفضنا نظرننا عن الاخير لكي تفكر في ما نكتبه فوق على شجرة كبيرة في ادارتنا من شجر الصمغ الهندي نامية ازاء سورها وارتفاع السور نحو سبعة امتار وكان ارتفاع الشجرة مثل ارتفاعه منذ احدى عشرة سنة اما الآن فلا يقل ارتفاعها عن عشرين متراً والسور باق على حاله لعله واضحه وهي انه جسم جامد لا حياة فيه والشجرة جسم حي نام . فهذه الشجرة تمثل اللغات الحية النامية اما السور فلا يمثل لغتنا العربية تماماً لانها حية ولو كانت غير نامية لكن الحي قد يمنع من النمو كاقزام المصريين واقدام الصينيات فان المصريين كن يقيمون الطفل الذي يردن ان يبقينه قزماً ويربطنه بلوح يستمر به لوحين آخرين فوق راس الطفل وتحت قدميه حتى لا يطول ويبقينه كذلك سنة بعد سنة الى ان يبلغ اشدّه وهو قصير القامة مشوه الاعضاء . وشأن الصينيات مع بناتهن في تصغير اقداهن معروف لا تطيل الكلام فيه ولا مثيل لهن ولأولئك المصريين الألبعض كتابنا الذين يذلون كل مرتخص وغال لينعوا نمو اللغة فيخطئون هذا ويلحنون ذاك ويتناولون على ذوي المقامات الذين وسعوا نطاق العربية ونشروا لواءها ولولاهم ولولا امثالهم لدفنت في بطون الاوراق اوبقيت مقتصرة على ما يسد لبانة رعاة الابل . ولم يخطر لنا ببال ان احداً له اقل اطلاع على نمو اللغات وارتفاعها يجسر على تخطئة بلغاء الكتاب لانهم استعمالوا كلمة في غير ما نص عليه في بعض كتب اللغة حتى اطلعنا على كتاب دفع الاوهام لمؤلفه الكاتب الفاضل والمنشئ البليغ عبد الرحمن افندي سلام البيروتي فرأينا فيه ان واحداً من ابناء هذا العصر اقدم على تخطئة ابي تمام والحريري والبديع الحمذاني وابن هانيء الاندلسي وصفي الدين الحلي وابن حجة الحموي وابن المفضل البغدادي ولسان الدين ابن الخطيب ونحوهم من البلغاء وكبار الكتاب الذين يباهي الاوربيون بهم كانت مثلهم ويحذون حذوه حتى اذا استعمل كلمة لمعنى لم توضع له جاروه واخذوا قوله حجة على استعمالها فيه وبمثل ذلك نمت لغاتهم وكثرت كلماتها ومعانيها

ولقد تمكن صاحب دفع الاوهام من الاستدلال على صحة كل ما خطى به هواء الكتاب الاعلام ولكنه لو لم يجد ادلة في كتب اللغة على صحة ما استعمالوه لكان استعمالهم له كافياً للدلالة على صحته لان فرسان الافلام وقادة الافهام يتصرفون في الكلام تصرف الصاغة في الجواهر والقضاة في الاحكام فيجمعون بين التقليد والاجتهاد ويمجرون مجرى الاجسام الحية في نموها وتنوعها يجارون مميزات النوع تارة ويخالفونها اخرى حسب مقتضى الحال مبتكرين ومقلدين

ومطلقين ومقيدين . وكل من يضيف الى اللغة كلمة جديدة تعيش فيها سواء كان مؤلفاً او مترجماً او تاجراً او صانعاً او زارعاً وكل من يتوسع في معاني كلمة منها ويفترع منها معنى جديداً يستحق البقاء وكل من يتصرف في تراكيبها ويوجد فيها اسلوباً جديداً يقبله الذوق السليم لكل واحد من هؤلاء فضل على اللغة يعترف به ابناءؤنا ولو غمطناه نحن وبغير هذه الاضافة وهذا التوسع لا تنمو اللغة ولا تجاري بها مناظرنا من الامم الاوربية

ولا نقول ذلك لتخطئة من ردّ عليه صاحب " دفع الاوهام " او للخط من شأنه لاننا لم نطلع على ما كتبه في هذا الموضوع ولا نعلم الاسلوب الذي اورده فيه وليس من العدل ان نعذل انساناً لم نطالع اقواله معها وثقنا بقول الناقل عنه . ولكننا نرى شئنا التخطئة شائعة بيننا وهي من العقبات التي تؤخر نمو اللغة والاستعداد للقديم مستحكماً منا وهو من عوائق اتساعها فاعثنا هذه الفرصة لابتداء ما نحسبه نصيحة لاخواننا الكتاب . وحسبنا اننا متأخرون في كل العلوم والفنون والصنائع على انواعها فلا اقل من ان نطلق لغتنا من سلاسل لا تقيد بها اللغات الحية لا بنزع قيودها والقاء قواعدا واهمال الفصح من مفرداتها بل بترك النمو الطبيعي يجري مجراه فيها على يد ذوي العقول الكبيرة والاقلام البليغة . وهذه هي الخطة التي جرى عليها كتابنا الاولون ونسجوا على منوالها وهي التي يجري عليها كتاب الافرنج الآن حتى ان الكاتب كبلنغ الشهير الذي اهتم ملوك الارض بمرضه الاخير مزيتة الكبرى انه اذا خطر له معنى لم يجد له كلمة تعبر عنه تماماً وضع له كلمة جديدة وهربت سبنسر الفيلسوف الكبير ممتاز يوضع الكلمات الجديدة كما هو ممتاز بأرائه الفلسفية . وتجار الافرنج وارباب الافلام منهم يكسبون لغتهم من لغة كل بلاد يدخلونها كما يكسبون متاجرهم من بضائعها جارين في خطة العرب الكرام يوم كان لهم الصول والطول . وآخر درة رأيناهم نظموا في عقد الانكليزية كلمة سد فقد اثبتها السروليم جارستن في تقريره الاخير عن السودان وجاراه المهندس ولكوكس الشهير في تقريره بعث به اليانا ونحن نكتب هذه السطور وبني منها فعلاً صرفه تصرف الافعال الانكليزية وستدرج غداً في قاموسها كما ادرجت كلمة زريبة وكلمة ديم وغيرها من الكلمات السودانية . والله يوثي ملكه من يشاء

رسائل ابن كمال

هي عشرون رسالة في تفسير بعض السور وشرح اربعين من الاحاديث النبوية وبسط بعض المواضع الخطيرة كالشهداء والملائكة والوجود والجبر والقدر . والرسالة العشرون منها في جواز

التوسع في كلام العرب وحذا لو نشرت هذه الرسالة في جرائد مصر لكي تقوى همم كتابها على التوسع في العربية . والرسائل مطبوعة طبعاً حسناً في مطبعة اقدام بدار الخلافة العلية على نفقة حضرة احمد بك جوهر صاحب جريدة اقدام

مسألة القمح

THE WHEAT PROBLEM.

By SIR WILLIAM CROOKES, F.R.S.

نشرنا في الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر من مقتطف السنة الماضية خطبة نفيسة للسروليم كروكس القاها في مجمع ترقية العلوم البريطاني لما كان رئيساً له تحت عنوان الخبز والعلم . ولم تك هذه الخطبة تنتشر في اوربا واميركا حتى انتقدها الكتاب من وجوه مختلفة فاضطر ان يواف كتاباً في الدفاع عن نفسه واثبات اقواله بالادلة والاحصاءات الكثيرة . وقد اهديت اليها نسخة من هذا الكتاب فوجدنا المؤلف قد صدره بخطبته ثم اتبعها بانتقاد المستر انكنسن الذي لخصناه في الجزء الاول من هذه السنة في باب الزراعة ورد عليه رداً مسهباً ثم ذكر ما انتقد به عليه غيره من الكتاب ورد على الكثيرين منهم وختم الكتاب بفصلين الواحد للمستر وود داقس وموضوعه مصادر الخبز الحاضرة والمستقبل والثاني للمسترجون هيد وموضوعه اميركا والحنطة . وقد جاء في الاول ان الناس الذين يغتذون بالحنطة كان عددهم ٣٧١ مليوناً سنة ١٨٧٠ فبلغ عددهم ٥٢٠ مليوناً سنة ١٨٩٩ والزيادة السنوية الآن اكثر من ستة ملايين نفس . اما الارض التي تزرع حنطة فلم تزد عما كانت عليه سنة ١٨٨٤ سوى مليونين و ٤٠٠ الف فدان اي زادت الارض التي تزرع حنطة اقل من واحد في المئة واما الناس الذين يأكلون الحنطة فزادوا اكثر من عشرين في المئة . وسنلخص هذين الفصلين في الجزء التالي لما فيهما من الفوائد الكثيرة

قلب الاسد

اعدنا طبع هذه الرواية بعد ان نفدت طبعها الاولى وهي تتضمن وصف السلطان صلاح الدين الايوبي وتبين ما اشتهر به من البسالة والشهامة وكرم الاخلاق ووصف الملك ريكارد ملك الانكليز الملقب بقلب الاسد وما اتصف به من القوة والشجاعة ووصف كثيرين من الامراء والقواد الذين اشتهروا في الحروب الصليبية ووصف طرق الحرب والصدام في تلك الايام . ويتخللها من اولها الى آخرها قصة غرامية تبين منها حقيقة الحب الصادق على اسلوب

بديع . والرواية طافحة بالفوائد التاريخية والانتقادية مدبجة بالاشعار المقتبسة والمترجمة وقد طبعناها طبعا متقنا جدا وجعلنا ثمنها خمسة غروش يضاف اليها غرش اجرة البريد فيصير ثمنها فرنكا ونصفا وهي تطلب من ادارة المقتطف

بَابُ الْمُسْتَعْلَمِ

(١) الري بعد الخزان

مصر . حنا افندي بجري المزارع . امكن بعد اتمام الخزان ان تروى المزروعات كلها الصيفية والشتوية بالراحة من غير استعمال آلات رافعة كما تروى الآن وقت الفيضان ج كلاً ولكن الخزان يزيد المياه وقت التحاريق فيكثر مقدارها ويرتفع منسوبها نحو متر او مترين في بعض الترع عن اوطا ما يصل اليه الآن وقت التحاريق فيستغنى عن المناوبة وتقل نفقات الآلات الرافعة ويستغنى عنها في الاطيان المنخفضة التي تكاد تروى بالراحة الآن وقت التحاريق . وقد فصلنا ذلك كله في باب المراسلة في هذا الجزء

(٢) عدل عمر

صيدا . الشيخ محمد علي حامد حشيشو احد طلبة العلم الشريف . عثرت على فقرة في العدد الرابع من مصباح الشرق الاغر ذكر فيها انه جرى مجلس علمي في الجامع الازهر دار البحث فيه بين شيخه السابق الشيخ حسونه

النواوي والشيخ محمد محمود الشنقيطي على صرف "عمر" فقال الشيخ حسونه ان صرفه خطأ لانه لم يسمع قبلاً ولم يرو عن احد فاجابه الشيخ الشنقيطي ان صرفه وارد كثيراً في اشعار العرب وفي الاحاديث الصحيحة . وقد ذكر بعض الاشعار ولكنه لم يذكر شيئاً من الاحاديث ولو ذكر حديثاً واحداً سلماً بدعواه اما ما استدل به من كلام العرب نظاماً فلا يفيد مدعاه لانه يحمل على الضرورات الشعرية كما قال ابن مالك في الفيتة ولاضطرار او تناسب صرف

ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف على ان منع عمر متواتر عن النحويين وغيرهم من العلماء العظام فلا ينقض الاً بدليل واضح من الاحاديث الصحيحة وكلام العرب ثراً . فترجو ادراج هذه السطور لثري ما يقوله حضرة الشيخ في ذلك وما يقوله غيره من العلماء الاعلام

ج الظاهر ان حضرة الشيخ الشنقيطي

ج وادي الريان منخفض في الارض الى الجنوب الغربي من مديرية الفيوم اوطأ مكان فيه منخفض ٤٢ متراً عن سطح البحر وساحة الوادي ٦٧٣ كيلومتراً وبينه وبين النيل ٣٠ كيلومتراً من الصحراء وليس فيه اراضٍ تصلح للزراعة وكان المراد ان تجعله الحكومة خزاناً للماء قبل شروعها في خزان اصوان . وقد قدر المستر ولكوكس ان نفقات عمله خزاناً تبلغ ٢٢٨٠٠٠٠ جنيه لكنه لا يفيد اراضي الوجه القبلي

(٥) عمل السجايد

ومنه . اتفن بعض النساجين عندنا عمل السجايد ولكنهم يصنعونها من الصوف الافرنجي ولم يهتدوا الى الصوف الذي تصنع منه البسط العجمية فمن اي بلد يجلب وهل يمكن احضاره الى هنا

ج ان الصوف الذي تصنع منه السجايد من صوف الغنم الشائع في البلاد الشرقية . والغنم اصناف مختلفة في نموة صوفها ولكن صانعي السجايد لا يختارون اجود انواع الصوف بل ما يكثر وجوده في بلادهم ويسهل عليهم ابتياعه . ونظن ان صوف الغنم البلدية بني بالمراد اذا نظف جيداً وصبغ باصباغ ثابتة اللون

(٦) الغذاء في العدى

ومنه . قرأنا في مقتطف اكتوبر في باب تدبير المنزل جدول الحبوب والجنود التي

ترك الجدال في هذه المسألة فقد نشرنا منذ اثني عشر شهراً رسالة للكاتب البليغ الشيخ احمد مفتاح استشهد فيها على منع عمر بايات من جرير والفرزدق وطلب الجواب من الشيخ الشنقيطي فلم يجبه بشيء على ما نعلم . ومسألة منع عمر وصرفه لا تستحق هذه العناية كلها فصي ان نقف اقلام الكتاب فيها عند هذا الحد

(٢) قواعد الحرب

سوهاج . الخواجه جبره تاوضوروس تستمر نيران الحرب ذات اليمين وذات اليسار ولا تخيل لساحات الوغى رسماً ولا ندرك هل للطنم والنزال شرط او اتفاق تسير عليه الجيوش وهل للمواقف الحربية مواعيد تبتدى فيها وتنتهي او هي فوضى تسير على مقتضى الحال ج قد كتبنا فصولاً متوالية شرحنا فيها اساليب الحرب عند المتقدمين والمتأخرين في المجلد الحادي عشر من المقتطف تجدون فيها كل ما تطالبونه من هذا القبيل وسننشر صورة معركة من المعارك المشهورة في بعض الاجزاء التالية

(٤) وادي الريان

نجع حمادي . منسي افندي تكللا اين موقع اطيان وادي الريان من الفيوم وهل هي صالحة للزراعة الآن وهل يمكن ان تعلوها مياه النيل بعد اتمام الخزان

(٨) تفسير الاحلام

ومنه استخلص البعض قواعد كائنة بالاستقراء يفسرون بها الاحلام فقالوا ان من يحلم بسقوط اسنانه يموت بعض اقاربه قريباً ومن يحلم بالاولاد الصغار يتوقع الكدر فهل لذلك شيء من الصحة

ج لو قال لكم قائل صبوا ماء على الارض فتصير الفضة التي في جيبكم ذهباً او اربطوا قطعة بعنقها فيرتفع ثمن قطار القطن من ١١ ريالاً الى عشرين او ارموا حجراً في النيل فتموت الفيران من بيتكم لضحككم عليه وقلتم انه يهذي او يتكلم بما لا تحمّل صحته لان لا علاقة بين هذه العلل والمعلولات على ما يعلم من اخبار الناس من قديم الزمان الى الآن اي بين صب الماء وربط القطعة ورمي الحجارة وبين صبورة الفضة ذهباً وارتفاع ثمن القطن وموت الفيران . واذا رأيتم بالمشاهدة ان صب الماء على الارض صير الفضة ذهباً وربط القطعة من عنقها رفع ثمن القطن ورمي الحجارة في النيل امات الفيران من البيوت قلتم ان هذه المعلولات حدثت اتفاقاً او بحيلة ما لا ان ما سبقها علل لها . ولكن اذا ثبت بالاستقراء الطويل ان هذه المعلولات تتلو هذه العلل دائماً وفي اوقات مختلفة ترجح لكم انها علل لها او انها مرتبطة بعلاها وفشتم عن العلاقة بينها وبين المعلولات وهذا شأن الاحلام فان ارتباط ما يرى فيها بالحوادث

يكثر فيها النشا فلم نجد بينها العدس فظننا انه قليل الفائدة بالنسبة الى غيره خلافاً لما يظنه الكثيرون من انه افضل الحبوب المغذية فهل ذلك صحيح

ج كلاً بل هو من اكثر الحبوب غذاء لكثرة ما فيه من المواد النيتروجينية الشبيهة باللحم ولكن ليس كل الناس يفتنون به على حدٍ سوى لانه يشترط في التغذية سهولة الهضم مع كثرة مواد الغذاء فاذا كان الطعام كثير الغذاء ولم تهضم المعدة فلا يفتدي الجسم به

(٧) الاحلام

محلة موسى . زكي افندي فالبر مهندس تفتيش محلة موسى ما هي الاحلام وما السبب في حصولها وكيف يفسرونها ونرى بعض الاحيان مطابقة التفسير لما يحدث فكيف يكون ذلك

ج قد كتبنا فصلاً مسهباً في الاحلام وكيفية حصولها نشير عليكم بمراجعتها في اماكنها ولا سيما اربعة فصول نشرناها في الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر من المجلد الثالث من المقتطف والجزء الاول من المجلد الرابع . وآخر ما كتبناه جوابان على سؤالين مثل سؤالكم ترونها في الصفحة ٣١٠ والصفحة ٨٦٨ من المجلد الحادي والعشرين

التي نلتوها لا ينطبق على اختبار البشر فاذا ثبت بالمشاهدة مراراً قليلة قيل انه من قبيل الاتفاق واذا ثبت مراراً كثيرة حق حينئذ البحث فيه لظهور العلاقة بين ما يرى في الحلم والحوادث التي نلتوه . ولم يقع لنا ولا لاحد من العلماء الذين نثق بهم ما يدل على ارتباط الاحلام بالحوادث التالية لها الا كما ترتبط افكار اليقظة بالحوادث التي نلتوها فان المستيقظ قد يعرف ما سيحدث بمجرد الاستدلال العقلي وكذلك النائم قد يبقى يفكر ويستدل كما لو كان مستيقظاً

ولا تستغربوا الامثلة التي ذكرناها كصب الماء وتحول الفضة وربط القطة وغلاء القطن لان ما يروى عن تعبير الاحلام غريب مثل ذلك او اغرب فقد رووا ان رجلاً جاء ابن سيرين فقال له رأيت كفن حمامة نزلت على شرفات السور فاتاها صقر فابتلعها . فقال ابن سيرين ان صدقت رؤياك لينزول الحجاج ابنة الطيار فكان كذلك . وان رجلاً آخر اتاه فقال رأيت كأن في يدي عصفوراً وقد همت بذبحه فقال لي لا يحق لك ان تأكلني فقال له ابن سيرين انت رجل تتناول الصدقة ولست مستحقها . فقال له الرجل نقول لي ذلك فقال نعم ولو شئت قلت لك كم درهما هي فقال كم هي قال ابن سيرين ستة دراهم فقال الرجل ها هي في كفي . ورأى رجل كأن غراباً سقط على الكعبة فقص رؤياه

على ابن سيرين فقال رجل فاسق ينزول بامرأة شريفة فنزول الحجاج بابنة عبد الله ابن جعفر بن ابي طالب وامثال ذلك كثيرة في كتب تعبير الرؤى ولا يظهر لنا ان احداً من العلماء حسبها تستحق البحث العلمي

(١) علاج الروماتزم

ومنه . هل من دواء حقيقي لعلاج الروماتزم

ج الروماتزم انواع مختلفة منها المفصلي الحاد والمفصلي المزمن والروماتزم العضلي والروماتزم الدماغي وهي مختلفة الطبائع والاسباب ولذلك تختلف ادوية الروماتزم وطرق معالجته كثيراً وقد ملأ شرحه ووصف علاجه نحو عشرين صفحة بقطع المقتطفه في باثولوجية الدكتور فان ديك . وخلاصة ما قيل في علاج المفصلي الحاد ان الاعتماد في معالجته على القلوبات والاملاح لازالة الدم المرضي . وفي علاج المزمن "الصوف الثقيل والصبر الجليل" والعضلي اذا كان نقالاً يعالج كالمفصلي الحاد واذا كان ثابتاً فكالمفصلي المزمن . ومن العلاجات الموضعية فيه استفراغ الدم بواسطة الكؤوس ثم الضمادات او الدهونات المحمورة والدلك والكهربائية والحمام البخاري السخن وشرب المياه الكبريتية او تناول القليل من الكبريت مدة مستطيلة ولا بد من الاعتماد على الطبيب

(١٠) سكان البلجيك ومصر

مصر . حسن افندي احمد محسن . كم مساحة بلاد البلجيك وكم عدد سكانها وهل هي اكثر الممالك سكاناً بالنسبة الى مساحتها ج مساحتها ١١٣٧٣ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٥٨٦٥٩٣ نفساً فيصيب الميل المربع منها نحو ٥٨٠ نفساً فالقطر المصري اكثر منها سكاناً بالنسبة الى مساحته لان عدد سكانه ٩٧٣٤٤٠٠ نفس ومساحة ارضه ١٢٩٧٦ فيصيب كل ميل منها ٧٥١ نفساً

(١١) دخلها ونفقاتها

ومنه . كم دخل حكومتها السنوي وكم نفقاتها وكيف يقابل ذلك بالقطر المصري ج دخل حكومتها السنوي نحو ١٧ مليوناً من الجنيهات ونفقاتها نحو ذلك ودينها مثل دين الحكومة المصرية اي نحو ١٠٣ ملايين من الجنيهات لكن دخل الاهالي ونفقاتهم السنوية اضعاف دخل الاهالي ونفقاتهم في هذا القطر فان قيمة الصادر من بلجكا والوارد اليها تبلغ في السنة نحو ٢٤٠ مليون جنيه اما صادرات القطر المصري ووارداته فلا تبلغ قيمتها اكثر من ٢٤ مليون جنيه ودخل سكانه نحو خمسين مليون جنيه

(١٢) الاولاد غير الشرعيين

ومنه قرأت في بعض الكتب العربية المطبوعة في هذا القطر ان عدد الاولاد غير الشرعيين في اوربا كثير جداً يبلغ سبعين

او ثمانين في المئة فهل ذلك صحيح وما نسبة عدد الاولاد غير الشرعيين الى الاولاد الشرعيين ج ان ما قرأتموه غير صحيح . والصحيح ان عدد المواليد غير الشرعية بالنسبة الى المواليد الشرعية هو نحو اربعة في المئة في انكلترا ونحو ثمانية في المئة في فرنسا ونحو تسعة في المئة في المانيا ونحو سبعة في المئة في ايطاليا والمتوسط في اوربا كلها من ٧ الى ٨ في المئة اي عشر ما قيل في الكتاب الذي قرأتموه

(١٢) طول سكك الحديد في افريقية

ومنه . ذكرتم في الجزء الماضي ان طول سكك الحديد في افريقية عشرة آلاف ميل فكم طولها في كل قارة من القارات الاخرى وكل مملكة من الممالك

ج في اميركا الشمالية ٢٠٧٤٩٣ ميلاً وفي اوربا ١٥٩٨٢٤ وفي اسيا ٢٩٢٧٥ ميلاً وفي اميركا الجنوبية ٢٥٣٧٠ ميلاً اما الممالك المختلفة فالتى تزيد سكك الحديد فيها على عشرة آلاف ميل هي هذه

| | |
|------------------|--------|
| الولايات المتحدة | ١٨٢١٤٦ |
| المانيا | ٠٢٩٤٢٢ |
| فرنسا | ٠٢٥٥٨٥ |
| روسيا | ٠٢٤٠١٢ |
| بريطانيا وارلندا | ٠٢١٤٣٣ |
| المند الانكليزية | ٠٢٠١٧٣ |
| النمسا والمجر | ٠١٩٩٩٧ |
| كندا وما يليها | ٠١٦٧٣٧ |

بَابُ أَحْجَابِ الْعِلْمِ

الشهب الثواقب

اعددنا آلة التصوير الشمسي وراقبنا هذه الشهب في الرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة من الشهر وكان الجو صافياً في أكثر الاحيان فلم نرَ ما يدل على انقضاها هذا العام . وتصفنا جرائد البريد الاخير فرأينا فيها ان علماء اوروبا واميركا فشلوا كلهم بعد ان راقبوها في البرد القارس ليلة بعد اخرى وكان السر نور من كبير وابنه الدكتور لكبر قد اعدا كل المعدات لمراقبتها وتصويرها في المرصد الشمسي بسوث كنسنتون وكررا الكتابة والادلة في جريدة ناتشر على انقضاها فاخلفت ميعادها . لكن الدكتور بن ستوني ودوننغ كتب في الرابع من نوفمبر ان فلك هذه الشهب قد اضطرب كثيراً من بعد سنة ١٨٦٦ حتى يتعذر الجزم الآن بانقضاها كما جزم الاستاذ نيوتن به سنة ١٨٦٤ وكان السر نور من كبير عازماً على مراقبتها ليلة السبت ايضاً في الثامن عشر من الشهر ولا ندري حتى كتابة هذه السطور ما رآه منها

الاعتناء بالسماك

تهم البلدان الاوربية بامر السمك الذي يصاد من شواطئها حتى لا يكثر هيدته وقت

المزاوجة والتفريخ . وقد زاد بعضها اهتماماً فصارت تعني ببيض السمك وبفراخه وهي صغيرة وتطعمها حتى تكبر وتقوى وتصير قادرة على السعي لنفسها . ويقال ان ٢٨٠ ألف بيضة من بيض السلمون أعني بها كذلك في بلاد نروج فسلم منها ٢١١ ألف سمكة . قابل ذلك بالاهمال التام في مصايد هذا القطر فقد شقت امامنا بالامس ست سمكات من السمك الاعور من غير اختيار وهو كثير الآن يباع في مصر مثل ارخص انواع السمك لكثرت فوجدناها كلها اناثاً والبيض (البطرخ) يملأ اجوافها . فلو منع صيد هذا السمك في هذا الشهر لامتلاء به البحر من الاسكندرية الى بورت سعيد وكثرت معه انواع كثيرة مما يغتذى به من السمك

ثم ان انهاراً كثيرة في اوربا كانت خالية من السمك تقريباً وهي الآن مملوءة باجود انواعه لان الاوربيين جلبوا فراخ السمك الجيد من اميركا وطرحوها في هذا الانهار فمت وتكاثر وصارت ينبوع ثروة للاهالي وطعاماً لذيقاً للذين يباهون بالسمك الجيد . والنيل كما لا يخفى اكبر انهار الارض واصحها كلها لتربية السمك والسمك كثير فيه ولكن الناس لا يستطيعونه لانه ليس من السمك

واحد ولا تنقل الاصوات بها وهي تصنع في المانيا من قطران الفحم الحجري والكبريت يحميان حتى يصير منهما جسم لين كاللدبس فيضاف اليه كلوريد الجير وحينما يبرد يكسر ويمزج بالزجاج ويضغط عليه ضغطاً يساوي مثني جلد فيصير صلباً كالحجارة الصلبة

السر ولیم دو صن

نعمي الى قراء المقتطف السر ولیم دو صن الجيولوجي الشهير الذي قرأوا خطبته الانيقة التي تلاها في مدينة بيروت في ٢ مارس سنة ١٨٨٤ وترجمناها ونشرناها في الجزء السابع والثامن من مقتطف السنة الثامنة . وكنا نشير اليه في كثير من المباحث الجيولوجية لانه كان من المبرزين في هذا العلم وكبار المكتشفين فيه

ولد سنة ١٨٢٠ في سكوتيا الجديدة بكندا ودرس في مدرسة ادنبرج الجامعة واشتغل بالبحث الجيولوجي مع السر تشارلس ليل الجيولوجي الشهير فاشتهر بما كتبه في هذا الموضوع وفي اصلاح الزراعة وعين سنة ١٨٥٥ رئيساً لمدرسة مكمل الجامعة وكانت صغيرة حقيرة فتمت برئاسته واتسعت وكثرت الاموال الموقوفة عليها حتى صارت الاولى في اميركا بعد مدرسة هارفرد الجامعة فانها اكتسبت من شهرته العلمية كما اكتسبت من سعيه المستمر في ترقيتها

الجيد الذي يباهي به اسانذة الطعام فلو بذلت الحكومة شيئاً من العناية في هذا السبيل وجلبت انواع السمك الجيد من اميركا ونحوها واطلقتها في النيل لنفعت البلاد نفعاً لا يقدر

انفاق القوة

ذكر الدكتور فوكسول في خطبة تلاها حديثاً في مدرسة الاطباء الملكية ببلاد الانكليز ان الاكسجين يكون كثيراً في انسجة الجسم وهو يعمل كما يكون فيها وهو مستكن من غير عمل مع كثرة ما يزول منه وقت العمل وذلك لان العمل يدعو الى سرعة التنفس واخذ الاكسجين من الهواء . ومن الغريب ان من يعمل بيديه يحتاج الى الاكسجين اكثر من يصعد في الجبال كما ان من يصعد في الجبال يحتاج الى الاكسجين اكثر ممن يمشي في الارض المستوية . فاذا امتص الجسم مئة غرام من الاكسجين في الدقيقة من الزمان وهو نائم امتص خمس مئة غرام وهو ماش وخمسة آلاف غرام وهو مصعد في جبل وسبعة آلاف غرام وهو يدير دولاباً كبيراً كدولاب مطبعة . واكثر التعب من ذلك يقع على الرئتين والبطن الايمن من القلب

حجارة لرصف الشوارع

صنعت حجارة جديدة لرصف الشوارع تمتاز على غيرها بانها صلبة ولينة في وقت

غرشاً لو كانت القوة من الخيل ولذلك فاذا كانت شركات الترام الكهربائي في هذا القطر لا تبيع كثيراً ولا توزع على المساهمين ربحاً كافياً فلا يكون ذلك من كثرة النفقات الضرورية وقلة الارباح الباقية بل من خلل في الادارة او شيء من مثل ذلك

شهيد آخر للطيران

هو رجل اسمه بلشر جري في خطة لينتل فنجرع كاس المنون مثله وذلك انه صنع آلة للطيران من القنا الهندي واسلاك الفولاذ (الصلب) بسط عليها شراعاً مساحته ١٧٠ قدماً مربعة وجعل لها دفة يديرها بها وكان يطير بها وبينما هو طائر بالامس وقفت عن الحركة بغتة فسقطت به وقضي عليه شهيد الطيران

زلزلة اسيا الصغرى

زلزلت الارض زلزلاً عنيفاً في اسيا الصغرى في العشرين من سبتمبر الماضي ودامت الهزة الاولى ٣٥ ثانية وتبعها هزات صغيرة وكانت الاولى طولية من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي واما الهزات التالية لما فكانت رأسية ارتفعت بها الارض ثم انخفضت . وهناك قرية اسمها صاسكيو ظهر كأن يد جبار اقتلعتها من الارض ثم ردها في مكانها وفي ايدين شجرة كبيرة قطر ساقها نحو متر شقت الارض وابتلعتها . وابتعد خط

وقد استعفى من رئاسة هذه المدرسة سنة ١٨٩٣ ورأس مجمع ترقية العلوم البريطاني سنة ١٨٨٦ ومجمع ترقية العلوم الاميركي . وله مؤلفات علمية كثيرة بعضها مكتوب للخاصة وبعضها للعامة . ومن كتبه كتاب عن سورية ومصر وجيولوجيتهما وجغرافيتهما الطبيعية وكان يخالف دارون في مذهب النسوء ويعزز مذاهب الكتايين ويخالف القائلين بقدوم الانسان ونشوءه من الحيوان الاعجم ويقول ان العصر الحجري لم يسبق التاريخ المسيحي باكثر من ثلاثة آلاف سنة وان الانسان لم يوجد على الارض الا منذ نحو ثمانية آلاف سنة . وقد لقيناه لما اتى بيروت وذاكرناه طويلاً في هذه المواضيع وامثالها فرأينا منه عالماً كبيراً على نقوى وورع شديد . وكان طويل القامة مهيب الطلعة انيس المحضر توفي في التاسع عشر من نوفمبر في منتربول بكندا وهو في الثمانين من عمره .

الكهربائية والخيل

قابلت جريدة السينتك اميركان بين نفقات المركبات التي تجرها الخيل ونفقات المركبات التي تجري بالقوة الكهربائية وحسبت كل النفقات اللازمة لاصلاح الطرق مع نفقات الخيل والمركبات والخدام والسائقين فوجدت ان ما ينفق عليه ١١٩٥ غرشاً لو كانت القوة كهربائية ينفق عليه ١٧٩٦

النساء والمجامع العلمية

يسمى نساء الانكليز في الانضمام الى
المجامع العلمية الكبيرة فان تلك المجامع لم تكن
تبيح لمن الانتظام في عضويتها اما الآن
فقرر قرار النساء في مجمع النساء الزراعي على
ان الانتظام في سلك المجامع العلمية حق
للواتي تأهلن للانتظام فيه.

الزجاج والاسلاك المعدنية

صنع بعضهم زجاجاً فيه شبكة من
الاسلاك المعدنية فظهر انه يقوم مقام الزجاج
في شفافيته ولا ينكسر مثله على ما ثبت من
امتحانه في دار الصناعة بشيكا

اشجار الشوارع

ارتأت الحكومة الفرنسية منذ مدة ان
تغرس الاشجار المثمرة على جوانب الشوارع
بدلاً من غرس الاشجار التي لا ثمر لها . وقد
نجحت في ذلك ووجدت من الاشجار ربحاً
يقوم بنفقات غرسها والاعناء بها . ولو اقتدت
بها الحكومة المصرية لوجدت في اشجار المنجو
خير عوض لشجر اللبخ

السل في السجلات

كان عشرون من الكتاب يبحثون في
سجلات الحكومة الاميركية في ولاية ميشيغان
فاصيبوا كلهم بداء السل وماتوا به . وفحصت
تلك السجلات فحسبوا بكتيريولوجياً فوجدت

سكة الحديد بين ايدين ونازلي سبع اقدام
عن مكانه مسافة سبع مئة متر او اكثر .
ونبتت المياه من يكي بزار واغرقت قطيعاً فيه
الف راس من الغنم واغرقت راعية معه
ونضبت مياه الآبار من قرجه سو ودارت
الاعمدة في جسر سراكيو على نفسها وامست
بلدة سراكيو نفسها اكواماً من التقاض
وخربت مدن وقرى كثيرة في بلاد مساحتها
٢٥٠٠ ميل . وقتل نحو ١٢٠٠ نفس وجرح
نحو ١٥٠٠ وبات مئة الف نفس بلا مأوى
هذا ما كتب به بعضهم الى جريدة
السينتفك اميركان العلمية اما التقرير الرسمي
الذي ورد على كامل باشا فيقال فيه على ما
في جريدة بيروت انه جرح من النفوس ٢٦٤
وقتل ٢٥٦ وشعث من المخازن والمستودعات
٢١٠ وهدم منها ٥٥٦ وشعث من البنايات
العمومية ٤ وهدم منها ٣ وشعث من الكنائس
واحدة وهدم اثنتان وشعث من الجوامع
والمدارس ١١٥ وهدم منها ٧٣ وشعث ١٨
مكتباً وهدم ١٣٦ اما البيوت فهدم منها
٤٧٧٨ بيتاً وشعث ٦٥٧٤ وبلغ عدد البيوت
التي جدد بناؤها في نازلي ١٠٢ وفي دكرلي
٢٤٩ وفي سرقوى ٢٣٢ وفي اقه ١١٥ وفي
يكي بازار ١٠٤ وفي بوسدوغان ٢٣ وقد اصلح
غير ذلك عدد وافر من البيوت

وان المجموع لاعانة المنكوبين بزلازل
ايدين بلغ حتى ٢١ نوفمبر ٢٤٨٣٢٠٠ غرش

مملوءة من ميكروب السل والمظنون انها كانت في يد كاتب مسلول كان يبل اصبعة بريقه وهو يقلب صفحاتها فلصقت ميكروبات السل بها وعدت هؤلاء الكتاب

نفخ الزجاج بالهواء المنضغط

جرى صانعو الزجاج على نفخه بافواههم من ايام المصريين الاقدمين الى الآن مع ما في ذلك من التعب والمضرة غير ان البعض حاولوا ابدال النفخ بالهواء المنضغط وقد انشئ الآن معمل في البلاد الانكليزية بنفخ الزجاج فيه بالهواء المنضغط وتعمل كل الاعمال فيه بالآلات ميكانيكية دقيقة

النيل ومشروع ولكوكس

ثبت الآن ان فيضان النيل هذا العام اوطأ فيضان حدث منذ جعلت الحكومة المصرية تراقب الفيضان بالتدقيق. وقد ارتأى المستر ولكوكس المهندس الشهير ان ذلك حادث عن نمو اعشاب السد في بحر الجبل عند مخارج النيل وبين مقرن البحور وبحر السبب وقال انه اذا حوالت مياه بحر فكتوريا الى بحر الزراف بازالة السد المعترض الآن في بحر الزراف مسافة ٣٠ كيلو متراً ووُسع هذا البحر حتى يأخذ من بحر فكتوريا زادت المياه في زمن التحريق وبكر الفيضان عن ميعاده فنجت الزراعة الصيفية المقبلة من قلة المياه وان هذه الاعمال لا تقتضي أكثر من ٢٠ ألف

جنيه. واذا عملت الحكومة اعمالاً اخرى زاد الماله الصافي ٦٠ في المئة عما يكون بعد تمام الخزان وفتح سبيل للملاحة من الاسكندرية الى الدرجة الخامسة من العرض الشمالي. والحكومة المصرية تنظر الآن في هذا الرأي فاذا اقرت على العمل به نشرنا تفصيله في الجزء التالي من المقتطف

ركاب سكك الحديد

بلغ عدد ركاب سكك الحديد في بلاد الانكليز في العام الماضي ١٠٦٣ مليون نفس وكان ٩١ في المئة منهم من ركاب الدرجة الثالثة و ٦ في المئة من ركاب الدرجة الثانية و ٣ في المئة من ركاب الدرجة الاولى

السيف والمسدس

ارتأى الفرنسيون ان يضعوا في مقبض السيف مسدساً صغيراً فيقتل قريباً وبهيداً على حد سوى

اطول خطوط التلفون

وُصل بين بطرس برج وموسكو بخط التلفون والمسافة بينهما ٤١٢ ميلاً أي أكثر من ثلاثة اضعاف المسافة من مصر الى الاسكندرية. وهو اطول خط مفرد في اوربا

اكتشاف الذهب

قد يكون الذهب قليلاً جداً في بعض الصخور والأتربة حتى يعسر كشفه فيها وقد

وخمس مئة جنيه على بناء مدرسة الحقوق
وتسعة آلاف جنيه على اصلاح مدرسة
الناصرية لتنقل اليها مدرسة البنات

بيضة في بيضة

اخبرنا موظف من كبار موظفي الحكومة
ان بيضة كسرت في منزله فوجد فيها
زلال ومخ كما في غيرها من البيض ووجد
فيها ايضا بيضة ثانية وقد بعث بها الينا فوجدنا
قطرها الاطول ٢٢ مليمتراً والاقصر ١٨
مليمتراً وقشرها جلدي لين كأنه خال من
المواد الجيرية وفيها زلال متجمد قليلاً وداخل
الزلال مخ اصفر وهو متجمد ايضا والظاهر
انهما جمدا من فعل السبوتوبهما لان هذه
البيضة الصغيرة وضعت في السبوتوب قبلما
ارسلت الينا . ووجود بيضة كاملة في زلال
بيضة اخرى نادر جداً وفي المخ اندر منه
حتى لم تذكر الا بيضة واحدة من هذا القبيل
نجاح معرض باريس

يقدررون انه يدخل معرض باريس
المقبل اثنان وخمسون مليوناً و٥٨٨ الف
نفس وذلك بالقياس على المعارض السابقة
ولا يبعد ان يبلغ عدد الداخلين اليه ستين
مليوناً من النفوس

العلاج الميكانيكي بالزيت

اشار احد اطباء الالمان باستعمال ضغط
الزيت في علاج داء المفاصل فاذا كانت

استنبط الدكتور اهلر طريقة لكشفه ولو كان
ثلاثة ارباع السنتغرام في الطن وذلك بان
يسحق قليل من المادة التي يظن الذهب فيها
ويوضع ١٢٠ غراماً منها في قنبنة ويضاف
اليها ما يساويها من صبغة اليود ويحرك المزيج
جيداً ويماد تحريكه من وقت الى آخر ثم
تفط فيه قطعة من الورق النشاش وتترك
حتى تجف وتنفط فيه ست مرات بعد ذلك
الى ان تنشعب منه ثم تحرق فاذا كانت فيه
ذهب ظهر لرمادها لون فرفري يزول حالاً اذا
رطب الرماد بماء البروم

عيدان الذرة

عددت جريدة الزارع الاميركية ما
يصنعه الاميريكيون الآن من عيدان الذرة
التي لم يكن لها ثمن عندهم بالامس . فقالت
انهم صاروا يصنعون منها السلولس وفريش
البروكسلين وسلولس البارود الذي لا دخان
له والورق والعلف ومواد اخرى من هذا
القبيل . وتباع العيدان التي تخرج من غلة
الفدان الواحد بستة ريبالات الى اثني عشر
ريبالاً

بناء المدارس في مصر

ستنفق الحكومة المصرية هذا العام نحو
خمسة وخمسين الف جنيه على بناء بعض
المدارس في العاصمة فتنفق ثلاثين الف جنيه
على بناء مدرسة الابتدائي وخمسة عشر الفاً

الى اميركا وزرعها فيها وبعث رجالاً يبحثون في البلدان المجاورة لبحر الروم عن هذه الاثمار والحبوب والجذور وعن قريب تصير اميركا في غنى عما يرسل اليها الآن من العنب والتين والزبيب وسائر الاثمار التي ترسل اليها يابسة من الديار الشرقية. وقد وجد الذين أرسلوا لهذا الغرض ان التين لا يجود ما لم يزرع التين المذكور على مقربة منه لان نوعاً من الحشرات يدخل ثمار التين المذكور ثم يخرج منها وعليه اللقاح منها ويدخل ثمار التين العادية فيلقحها به. وقد نقلوا هذه الحشرات الى اميركا وهم عازمون على نقل الخرشوف والفسق والتفاح والصبر وما اشبه

البطاطس في تركيا

صدرت ارادة سنية باعفاء جميع اصناف البطاطس من الرسوم الاميرية في الممالك العثمانية مدة سنتين

تلغراف مركوني

لم تبق شبهة في فائدة تلغراف مركوني وفي ان الكلام ينقل به مسافة ثلاثين او اربعين ميلاً او اكثر من غير اسلاك معدنية فقد مضى مركوني الى اميركا وقت السباق على الكاس الاميركية بين يخت اميركي ويخت انكليزي وارسل اربعة آلاف كلمة من اخبار ذلك السباق مسافة ثلاثين ميلاً فوصلت كلها واضحة. ثم تكلم بين سفينتين حربيتين

مفاصل الاصابع وارمة تغطس اليد في اناء كبير فيه زيتون فيضغط عليها ضغطاً متساوياً ويقال انه اذا كرر ذلك مرتين او ثلاثاً قل الورم كثيراً

سفينة الهواء

يصنع الالمانيون سفينة كبيرة من معدن الاليومينوم الخفيف وهي اضلاع كاقفاص الطيور وسيملاؤها بالبالونات ويضعون فيها آلة بخارية تدفعها في الهواء وهي طائرة. ويقدرّون انها ترتفع بقوة مثني قنطار مصري ويكون فيها من الزاد ما يكفي ركبها بضعة ايام

الميزانية المصرية

وُضعت الميزانية المصرية لسنة ١٩٠٠ وقدّر فيها الدخل ١٠١٦٤٠٠٠ جنيهه والتنفقات ٩٧٨٩٠٠٠ جنيهه فتكون زيادة الدخل على التنفقات ٣٧٥٠٠٠ جنيهه. وقد انقص الدخل ٢٢٠ الف جنيهه عما قدّر له سنة ١٨٩٩ بسبب عدم وفاء النيل هذا العام لان الحكومة عازمة ان تترك من ضرائب الاطيان ٢٥٠ الف جنيهه وربما قل دخل سكة الحديد مئة الف جنيهه اخرى لقلة الحاصلات

الاهتمام بالزراعة

خصص ديوان الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية اربعة آلاف جنيهه هذه السنة للبحث عن الاثمار والحبوب والجذور التي يمكن نقلها

العلم في دار الحرب

لما نشبت الحرب بين اميركا واسبانيا خلعت جريدة السينتفك اميركان رداء العلم المحض ولبست رداء آخر ضاهت به الجرائد السياسية وجعلت ترشد قومها الى مواقع القوة والضعف في البوارج الاسبانية والى كيفية الاعتناء بالجرحى واستعمال الاصاليب العلمية في المواقع الحربية . والآن لما نشبت الحرب بين الانكليز والفرنسفال اخذت جريدة ناتشر (وهي ابعد الجرائد العلمية عما لا علاقة له بالعلم) تندد بنظارة الحربية الانكليزية لانها لم تستعمل تاغراف مركوني والبالون والنور الكهربائي وظلت تفعل ذلك الى ان اجيب طلبها وارسلت آلات مركوني الى دار الحرب وانزلت السفن الحربية القناديل الكهربائية الى البر ليفتش بها عن مواقع الاعداء . وما دام الانسان يرى ان لا بد له من الجهاد في سبيل الحياة فلا بد له من ان يستعمل قواه كلها في هذا الجهاد . هذه هي الخطة التي سار فيها نوع الانسان حتى الآن

تمثال ده لسبس

صدرنا هذا الجزء بصورة ده لسبس فاتح ترعة السويس وهو كهل وبصورة تمثاله الذي نصب في بورت سعيد . وصورة التمثال منقولة عن صورة صنعها مصور الشمس الميو باريدس بندليس بيورت سعيد

البعد بينهما ٣٥ ميلاً فوصلت اشارات الكلام واضحة . ولما كان عائداً الى انكلترا ارسل تليفرافاً الى شركته في لندن يقول فيه ان السفينة التي هو راجع فيها تبلغ مكاناً معلوماً اسمه النيدلس الساعة العاشرة او الحادية عشرة من صباح الاربعاء فبعثت الشركة واحداً الى هناك ومعه آلة مركوني حتى اذا وصلت الباخرة التي فيها مركوني نفسه الى هناك جعلت تخاطب من في البر والمسافة بينهما ستون ميلاً بحرياً فكانت اشارات الكلام تصل واضحة وكان في السفينة مطبعة فطبعت الاخبار التي وصلت اليها في جريدة ووزعتها على الركاب . والآن تطبع هذه الجريدة في وسط الاوقيانوس وتوزع على ركاب السفن واخبارها ترد اليها بتلغراف مركوني من غير اسلاك

شهب الاسد

جاءتنا جريدة ناتشر قبل طبع المقتطف وفيها كلام مسهب عن هذه الشهب واهتمام الرصد برصدها ويظهر منها ان الشهب كانت قليلة على غير المنتظر ولكن قلتها في هذا العام ترجع كثرتها في العام المقبل والذي بعده . وبين الدكتور ستوني بالادلة الكثيرة ان الحجارة التي تقع منها هذه الشهب صارت كالسير الرقيق ولم تعد الارض تقطعها على اتساع عرضها او ان المكان المتسع منها لم يبلغ فلك الارض هذه السنة

فهرس الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة والعشرين

| | |
|--|-----|
| ده لبس وترعة السويس | ٨٨١ |
| السم في الدم | ٨٨٥ |
| الفلسفة الهندية | ٨٨٩ |
| لحضرة صموئيل افندي بني الطرابلسي | |
| خرائب الشام | ٨٩٣ |
| للجنرال تشارلس ولسن | |
| مثال في الانشاء | ٨٩٨ |
| من مقالة للكاتب الشهير دريد كيلنغ | |
| مقارة الرماد | ٩٠٧ |
| لحضرة احمد بك نجيب مفتش الآثار المصرية وامبها | |
| الاسكندر ذو القرنين | ٩١٣ |
| <hr/> | |
| باب المراسلة والمناظرة * انتقاد الاميرة المصرية . تساقط الشهب . الخزان وماؤه . القراق الموجع والرياء المنجوع . انكار الذات . زرع شجر اللوتس | ٩٢٠ |
| باب الزراعة * الفجارب الزراعية واللورد روزبري . تدير الزبل (السباخ البلدي) . زراعة الفطر . نطاق الزراعة . غلة القمح في الدنيا . غلة الذرة وسائر الحبوب . تعليم الزراعة | ٩٢٠ |
| باب التقريظ والانتقاد * الدليل في مرادف العامي والدخيل . دفع الاوهام . رسائل ابن كالم . مسألة القمح . قلب الاسد | ٩٢٥ |
| باب المسائل * الري بعد الخزان . علل عمر . قواعد الحرب . وادي الريان . عمل السجايد الغذاء في العدى . الاحلام . تفسير الاحلام . علاج الروماتزم . سكان البجليك ومصر دخلها ونفقاتها . الاولاد غير الشرعيين . طول سكك الحديد في افريقية | ٩٢٩ |
| باب الاخبار العلمية * وفيو ٢١ نبذة | ٩٤٤ |

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف واثنائها المذكورة هنا هي بالفرش الصاغ
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكاً

| ٥٠. المجلد الاول من المقتطف | ٥٠.٧ | ترجمان عربي وانكليزي |
|---------------------------------|------|--|
| ٥٠. " الثاني " | ٥٠.٧ | ترجمان عربي وفرنسوي |
| ٥٠. " الثالث " | ٥٠. | المجلد الاول من اللطائف |
| ٥٠. " الرابع " | ٥٠. | " الثاني " |
| ٥٠. " الخامس " | ٥٠. | " الثالث " |
| ١٠٥. " السادس " | ٥٠. | " الرابع " |
| ١٠٥. " السابع " | ٥٠. | " الخامس " |
| ١٠٥. " الثامن " | ٥٠. | " السادس " |
| ١٠٥. " التاسع " | ٥٠. | " السابع " |
| ١٠٥. " العاشر " | ٥٠. | " الثامن " |
| ١٠٥. " الحادي عشر " | ٥٠. | " التاسع " |
| ١٠٥. " الثاني عشر " | ٥٠. | قاموس ورتبات عربي وانكليزي |
| ١٠٥. " الثالث عشر " | ٥٠. | قاموس ورتبات عربي وانكليزي |
| ١٠٥. " الرابع عشر " | | وانكليزي وعربي |
| ١٠٥. " الخامس عشر " | ٥١٥. | سر النجاح الجزء الاول |
| ١٠٥. " السادس عشر " | ٥٢٠. | حضارة الاسلام في دار السلام |
| ١٠٥. " السابع عشر " | ٥١٠. | تاريخ الحرب السودانية |
| ١٠٥. " الثامن عشر " | ١٠. | الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية |
| ١٠٥. " التاسع عشر " | ٥١٠. | رواية الشهامة والعفاف |
| ١٠٥. " العشرون " | ٥١٠. | رواية قلب الاسد |
| ١٠٥. " الحادي والعشرون " | ٥١٠. | رواية كورين |
| ٥٠. " السادس صغيراً " | ٥١٥. | سفر السفر الى معرض الحضرة |
| ٥٠. " السابع صغيراً " | ٥١٠. | الآداب الماسونية |
| ٥٠. " الثامن صغيراً " | ٥١٠. | سفر السلام في بلاد الشام |
| ١٢ ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي | ٥١٠. | السمير في السفر والانيس في الحضرة |

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

| | |
|---|--|
| <p>في طنطا { الخواجا سليم بركات والياس افندي حداد</p> <p>" المحلة الكبرى الخواجا نادر لطف الله " شبين الكوم جرجي افندي انبوبا " المنصورة سعيد افندي غانم " ميت غمر الخواجا بطرس الرئيس " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني</p> | <p>في مصر { ادارة المقتطف وكامل افندي جباره</p> <p>" الاسكندرية ميشل افندي حكيم " الاسماعيليه الخواجا مصلح عقل " بيا محمد بك هاشم " بني سويف الخواجا ملهم حداد " دسوق السيد افندي سعيد " دمهور { جرجي افندي انبوبا واسكندر افندي نحاس</p> <p>" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل " زفقي الخواجا نجيب عرمان " الزقازيق ميشل افندي فارس " سنود محمد افندي صادق " اسبوط اسكندر افندي مشرق " صوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط " السويس حبيب افندي نعمان " قنا والحدود محمد افندي الجزار " الفيوم كامل افندي جباره</p> |
| <p>في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني</p> <p>" بيروت حنا افندي صروف " دمشق الشام يوسف افندي خواجا " دير القمر سليم افندي الجاهل " طرابلس الياس افندي حداد " متصرفية لبنان ناصيف بك برباري " مرج عيون يعقوب افندي جباره " منشستر الخواجا تقولا فريني " القدس الشريف نخله افندي زريق " برمانا بلبان اسبيريدون افندي منسي الصيدلاني</p> | |

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.
EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

فهرس الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة والعشرين

| | |
|--|-----|
| ده لسبس وترعة السويس | ٨٨١ |
| السم في الدم | ٨٨٥ |
| الفلسفة الهندية | ٨٨٩ |
| لحضرة صموئيل افندي بني الطرابلسي | |
| خرائب الشام | ٨٩٣ |
| للجنرال تشارلس ولسن | |
| مثال في الانشاء | ٨٩٨ |
| من مقالة للكاتب الشهير رديرد كيلنغ | |
| مقارة الرماد | ٩٠٧ |
| لحضرة احمد بك نجيب مفتش الآثار المصرية واميتها | |
| الاسكندر ذو القرنين | ٩١٣ |
| <hr/> | |
| باب المراسلة والمناظرة * انتقاد الاميرة المصرية . تساقط الذهب . الخزان وماؤه . القراق | ٩٢٠ |
| الموجع والرياء المنجع . انكار الذات . زرع شجر اللوتس | |
| باب الزراعة * الفجارب الزراعية واللورد روزبري . تدير الزبل (السباخ البلدي) . | ٩٢٠ |
| زراعة الفطر . نطاق الزراعة . غلة القمح في الدنيا . غلة الذرة وسائر المحبوب . تعليم الزراعة | |
| باب التقريظ والانتقاد * الدليل في مرادف العامي والدخيل . دفع الاوهام . رسائل ابن | ٩٢٥ |
| كمال . مسألة القمح . قلب الاسد | |
| باب المسائل * الري بعد الخزان . علل عمر . قواعد الحرب . وادي الريان . عمل السجايد | ٩٢٩ |
| الغذاء في العدى . الاحلام . تفسير الاحلام . علاج الروماتزم . سكان البلجيك ومصر | |
| دخلها ونفقتهما . الاولاد غير الشرعيين . طول سكك الحديد في افريقية | |
| باب الاخبار العلمية * وفيو ٢١ نبذة | ٩٤٤ |

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف واثنائها المذكورة هنا هي بالغرش الصاغ
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكاً

| ٥٠٠ | المجلد الاول | من المقتطف |
|-----|--|------------|
| ٥٠٠ | الثاني | " " |
| ٥٠٠ | الثالث | " " |
| ٥٠٠ | الرابع | " " |
| ٥٠٠ | الخامس | " " |
| ١٠٥ | السادس | " " |
| ١٠٥ | السابع | " " |
| ١٠٥ | الثامن | " " |
| ١٠٥ | التاسع | " " |
| ١٠٥ | العاشر | " " |
| ١٠٥ | الحادي عشر | " " |
| ١٠٥ | الثاني عشر | " " |
| ١٠٥ | الثالث عشر | " " |
| ١٠٥ | الرابع عشر | " " |
| ١٠٥ | الخامس عشر | " " |
| ١٠٥ | السادس عشر | " " |
| ١٠٥ | السابع عشر | " " |
| ١٠٥ | الثامن عشر | " " |
| ١٠٥ | التاسع عشر | " " |
| ١٠٥ | العشرون | " " |
| ١٠٥ | الحادي والعشرون | " " |
| ٥٠ | السادس صغيراً | " " |
| ٥٠ | السابع صغيراً | " " |
| ٥٠ | الثامن صغيراً | " " |
| ١٢ | ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي | |
| ٥٠٧ | ترجمان عربي وانكليزي | |
| ٥٠٧ | ترجمان عربي وفرنسوي | |
| ٥٠ | المجلد الاول من اللطائف | |
| ٥٠ | " الثاني | |
| ٥٠ | " الثالث | |
| ٥٠ | " الرابع | |
| ٥٠ | " الخامس | |
| ٥٠ | " السادس | |
| ٥٠ | " السابع | |
| ٥٠ | " الثامن | |
| ٥٠ | " التاسع | |
| ٦٠ | قاموس ورتبات عربي وانكليزي | |
| ٤٠ | قاموس ورتبات عربي وانكليزي | |
| | وانكليزي وعربي | |
| ١٥ | سر النجاح الجزء الاول | |
| ٢٠ | حضارة الاسلام في دار السلام | |
| ١٠ | تاريخ الحرب السودانية | |
| ١٠ | الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية | |
| ١٠ | رواية الشهامة والعفاف | |
| ١٠ | رواية قلب الاسد | |
| ١٠ | رواية كورين | |
| ١٥ | سفر السفر الى معرض الحضرة | |
| ١٠ | الآداب الماسونية | |
| ١٠ | سفر السلام في بلاد الشام | |
| ١٠ | السمير في السفر والانيس في الحضرة | |

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

| | |
|---|--|
| <p>في طنطا { الخواجا سليم بركات والياس افندي حداد</p> <p>" المحلة الكبرى الخواجا نادر لطف الله " شبين الكوم جرجي افندي انبوا " المنصورة سعيد افندي غانم " ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني</p> <hr/> <p>في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني</p> <p>" بيروت حنا افندي صروف " دمشق الشام يوسف افندي خواجه " دير القمر سليم افندي الجاهل " طرابلس الياس افندي حداد " متصرفية لبنان ناصيف بك برباري " مرج عيون يعقوب افندي جباره " منشستر الخواجا نقولا فرنيي " القدس الشريف فخر افندي زريق " برمانا بلبان اسبيريدون افندي منسي الصيدلاني</p> | <p>في مصر { ادارة المقتطف وكامل افندي جباره</p> <p>" الاسكندرية ميشل افندي حكيم " الاسماعيليه الخواجا مصلح عقل " يا محمد بك هاشم " بني سويف الخواجه ملهم حداد " دسوق السيد افندي سعيد " دمنهور { جرجي افندي انبوا واسكندر افندي نحاس</p> <p>" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل " زفتي الخواجا نجيب عرمان " الزقازيق ميشل افندي فارس " صمنود محمد افندي صادق " اسيوط اسكندر افندي مشرق " سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط " السويس حبيب افندي نعمان " قنا والحدود محمد افندي الجزار " الفيوم كامل افندي جباره</p> |
|---|--|

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.
EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.